

1992-2008

My Experiments with Type

MALAYALAM

ROMAN

SYMBOLS & ICONS

Hashim P M

Presented at
Typography Day 2008
IDC, IIT Bombay
March 2008

Vartha

Bold & Bold Oblique

Designed as a Student Project
in IDC for Malayala Manorama

വിദ്യാ
വിദ്യാ

SUMMIT SCRIPT MANAGER
CHARACTERSET



Vartha

Larger X-height

Shorter Ascenders & Descenders

More Compact

Heavier Display Typeface

Linotype Manorama

Text Typeface

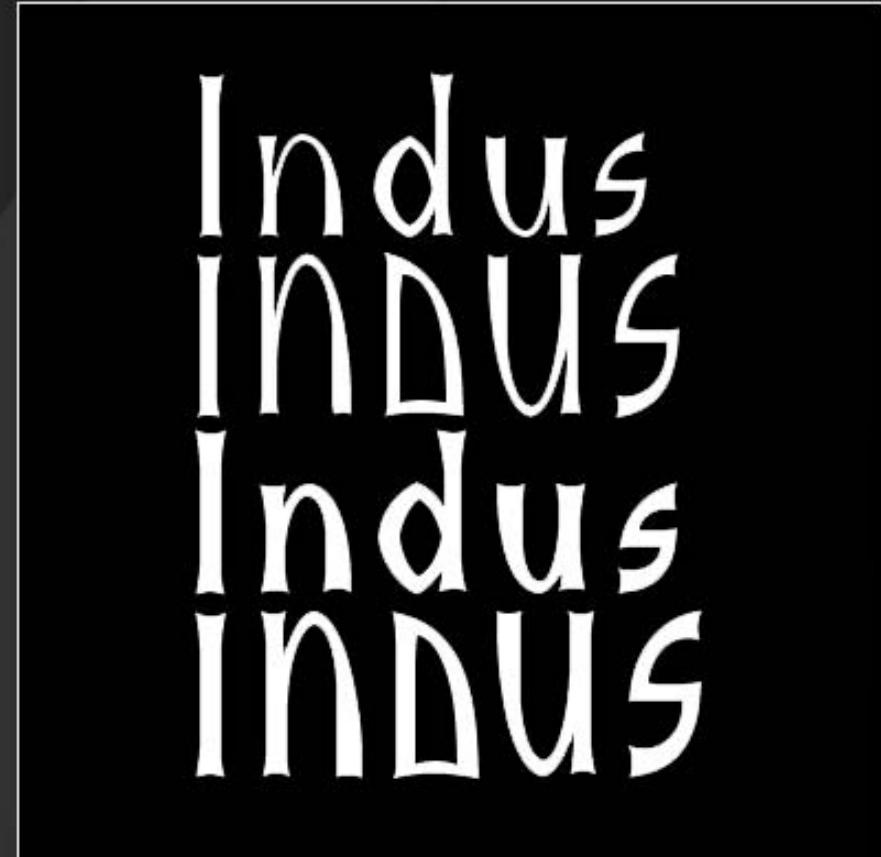


Project Report, Type Booklet and
Type Implementation in December 1992

Indus

Normal & Bold

Roman Typeface
Selection in Linotype's
First International Typeface
Design Competition in 1994



Indus
INDUS
Indus
INDUS

1. Indus



Indus Valley Inscriptions deciphered...

Linguists and historians have been inscriptions found on the clay seal Valley Civilization (circa 5000 BC). script has not been deciphered. nature, this script bears a striking

Cuneiform of Mesopotamia, the hieroglyphics of Egypt.

Indus, a new display typeface is taking the spirit of these symbols to the Roman script - creating a typeface with an ambience of the PostScript Type 1 form: two weights, normal

Indus is not a general purpose font. It can be used in any context. It can be displayed but with caution for its applications would be in posters, magazines and other display purposes where a hint of the past has to be evoked. However, its condensed nature and offbeat form can be used in a modern context as well.

Indus in the making

and how it is formed. It is cupped and splayed terminals give it an irregular character, where as its strokes are regular born of uniformity. Some of these bold and thin strokes, with slightly rounded forms give it a dynamic touch.

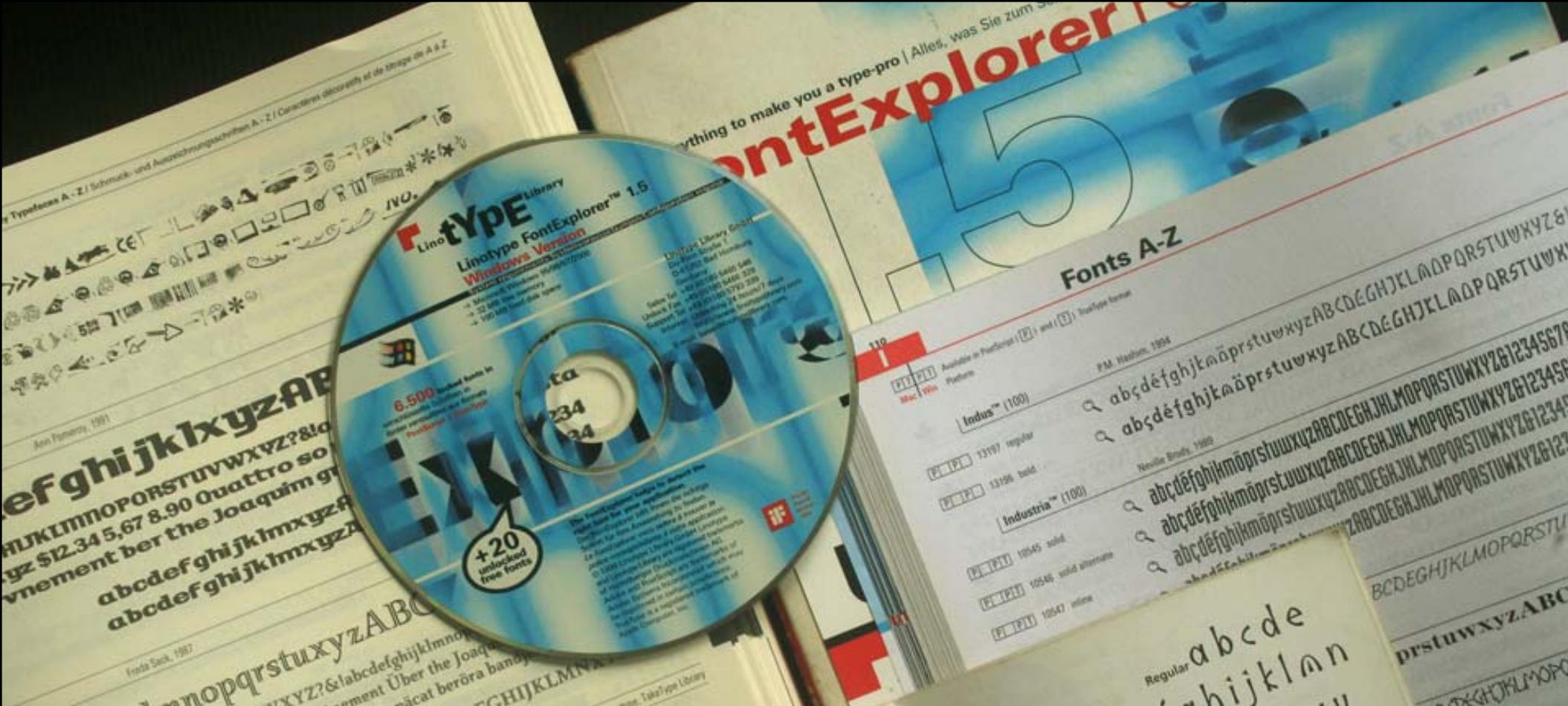


4 Complete
characters
in 186/250

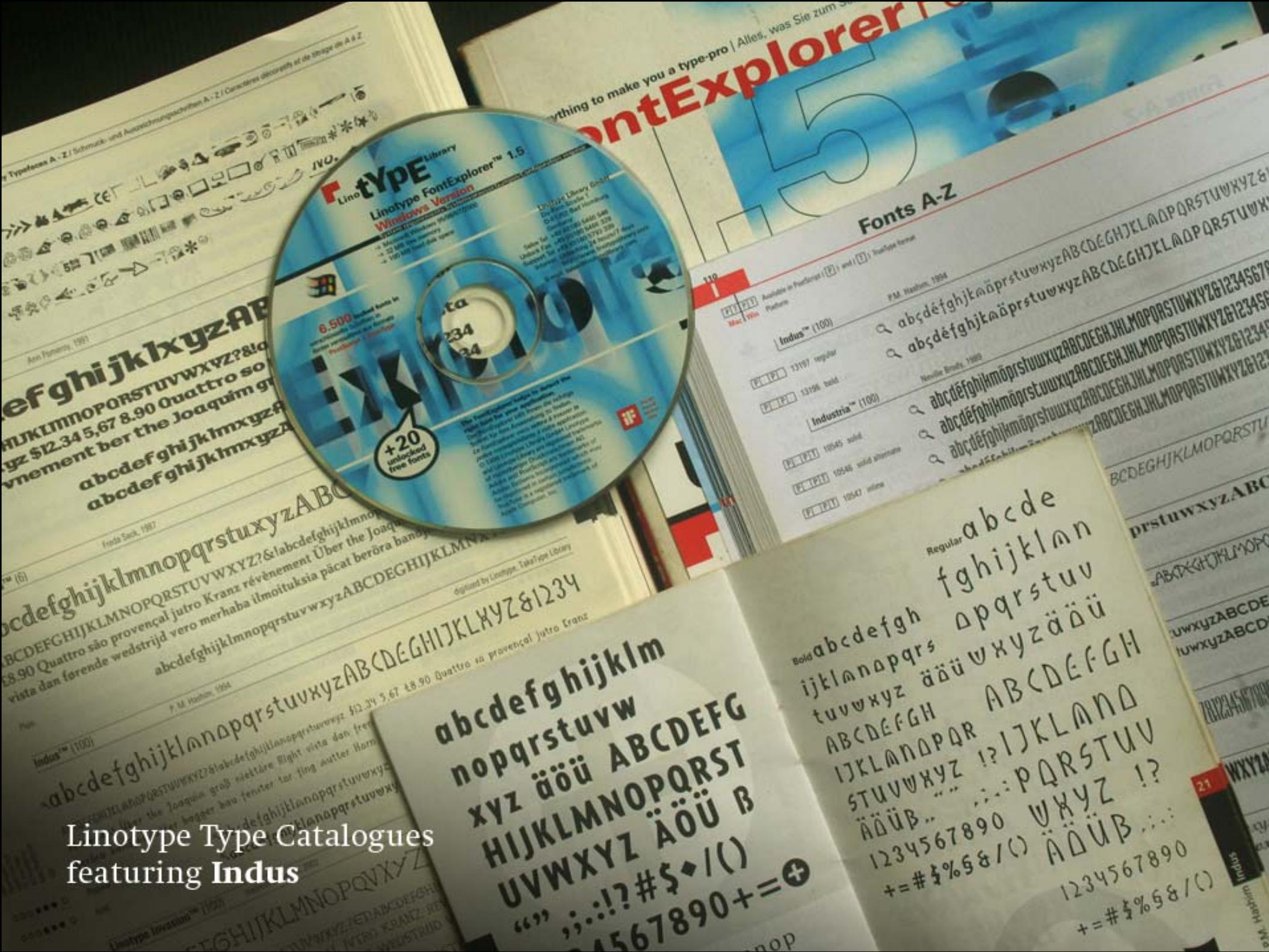
Nehru Centre and Industrial Design Centre present
Abhilash
Design Degree Show '93
Design Experience 4
The Fourth Seminar on Contemporary Design
Applications in India
4,5,6 June 1993
at Nehru Centre

DESIGN
DEGREE
SHOW '93

D E F
G H I
J K L
M N O
P Q R
S T U



Linotype Type Catalogues
featuring Indus



Indulekha

Normal, Oblique

Bold, Bold Oblique

Heavy & Heavy Oblique

Designed while working at
C-DAC Gist, Pune

ഇന്തുലേവ്
ഇന്തുലേവ്
ഇന്തുലേവ്
ഇന്തുലേവ്
ഇന്തുലേവ്
ഇന്തുലേവ്
ഇന്തുലേവ്

ବୋଲିଗ୍ରାମ

Being Compact, Monoweight, Humanistic
makes **Indulekha** truly multi-purpose



Indulekha the most popular
headline typeface in Malayalam dailies

Indulekha the most popular display typeface in Malayalam

The image shows a collage of various Malayalam magazine covers and advertisements, all featuring the Indulekha font. The covers include:

- A cover with a man and woman laughing, with the text "മുൻ്നെന്തും അവിടെയും!"
- A cover for "Keralamagazin" with a woman's face.
- A cover for "Maruti Suzuki" with a woman's face.
- A cover for "No. 1 DTH Company" featuring a man.
- A cover for "Spice" with a woman's face.
- A cover for "MTS" with a woman's face.
- A cover for "dcb" with a woman's face.

The Indulekha font is used throughout these publications, demonstrating its widespread popularity in Malayalam media.



നന്ദി...! നിറങ്ങന്നി...
കുറച്ചുണ്ട്..കേളേണ്ടി

Indulekha for Posters



ഉന്നരാജപ്രകാശമാരംഗമാന്തരിക്കാരുടെ മാനുഷിയുടെ സംഭാഷണിന് അവിജൈത്യപ്രഖ്യാതിയിൽ വെച്ചിട്ടും

TRAIN TIMINGS		SUPERFAST	D
From -To		Arrival	1
എറണാകുളം ജില്ലാ - മസറത്ത് നിസാമുദ്ദീൻ എരണാകുലം ജന്ക്ഷൻ - ഹജ്രത നിജാമുദ്ദീൻ			10.45
Ernakulam Jn- H.Nizamuddin			
തിരുവനന്തപുരം സെൻട്രൽ - ദോക്കാന്തിലക് ടെരിമെന്റ് (ആലപ്പുഴ വഴി) തിരുവനന്തപുരം സെൻട്രൽ - ലോകമാന്യ തിലക ടർമ്മി. (ആലപ്പുഴ ഹോകര)		14- 05	1
Trivandrum - LokmanyaTilak			
തിരുവനന്തപുരം സെൻട്രൽ - ന്യൂഡൽഹി (കോട്ടയം വഴി) തിരുവനന്തപുരം സെൻട്രൽ - നई ദില്ലി (കോട്ടയം ഹോകര)		15- 35	
Trivandrum -New Delhi			
ആലപ്പുഴ ആലപ്പുഴ Alleppey	- കണ്ണൂർ - കണ്ണൂർ - Cannanore	16- 15	
ആലപ്പുഴ ആലപ്പുഴ Alleppey - Chennai	- ചെന്നൈ സെൻട്രൽ - ചെന്നൈ സെൻട്രൽ	17- 20	
Indulekha for Train Timings	-പാട്ടം		
എരണാകുളം ജില്ലാ - പട്ടനാ			

ഇവിടെ ചെന്നുചൂക്കൾ^{ഒടുന്നത് സിക്കാർപ്പമാണ്}

Indulekha for trash!

Ravivarma

Normal, Italic
Bold & Bold Italic

First Calligraphic typeface
in Malayalam, C-DAC Gist

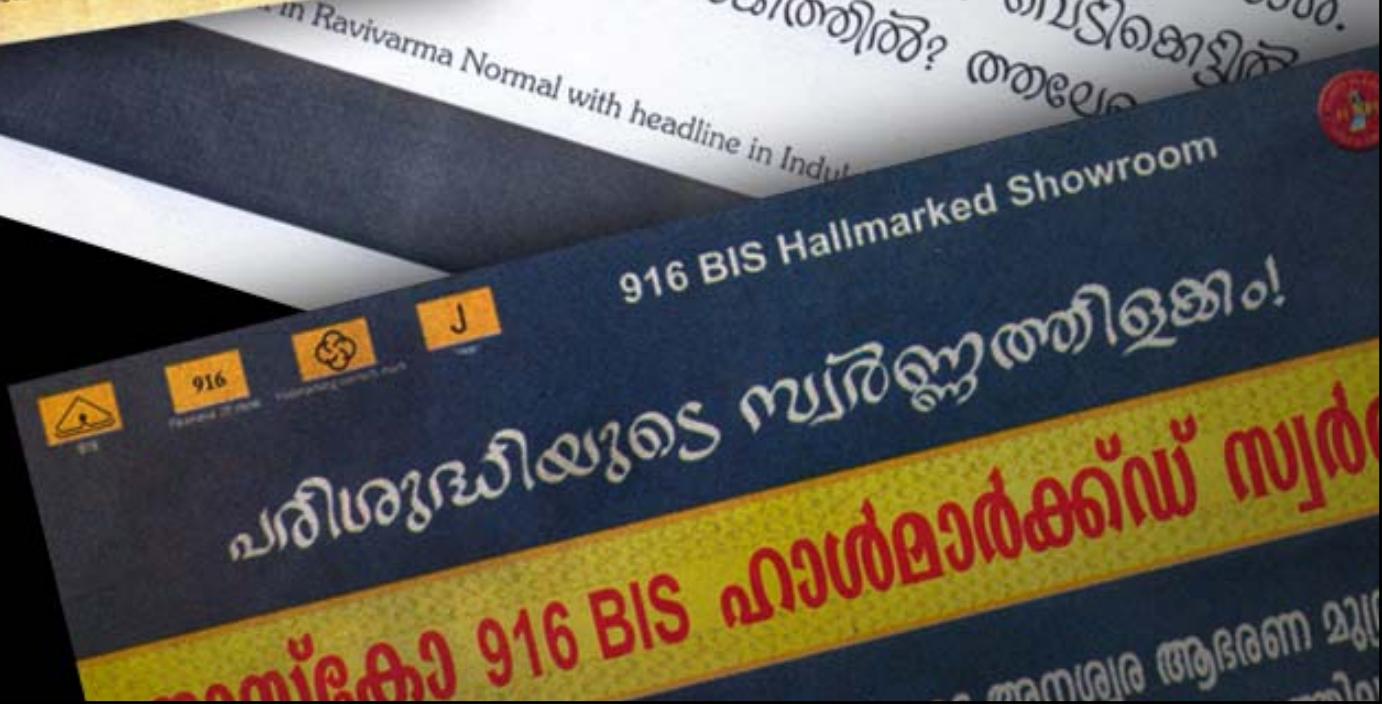
രവിവർമ്മ
രവിവർമ്മ
രവിവർമ്മ
രവിവർമ്മ



Ravivarma in the making



Ravivarma in use



ഒരു വൈലോഷിത്രേഖ്യം എന്നും അഥവാ പുരം പോരെ ഉഠഞ്ചയ്ക്കു? ദഹനം ചൊല്ലുന്നതു? അലീക്കേരി പായുതോറും അതുന്നും തുടർച്ചയും വൈക്കേണ്ട ഒരു സർവ്വരക്ഷാം ഉഠഞ്ചാവിഴയും രൂഷ്ടുമില്ലെങ്കിൽ അവൻ-ഒന്നും തോഴ്ചും തുടർച്ചയും വൈക്കേണ്ട ഒരു സർവ്വരക്ഷാം ഉഠഞ്ചാവിഴയും നാമദാനാരും. കൊരിതേറുവാനിന്നും തുടർച്ചയും നാമദാനാരും. ഒരു തുടർച്ചയും ഹാലുകിലും പാലും; ഒരു സംസ്ഥാനം; ഉണ്ടാക്കുവുകിൽ പ്രധാനമായും; ഒരു വൈലോഷിത്രേഖ്യം എന്നും അതുന്നും തുടർച്ചയും? വൈക്കേണ്ട ഒരു തലശ്ശേഷാത്തിൽ? തന്ത്രജ്ഞനും ഒരു വൈലോഷിത്രേഖ്യം എന്നും അതുന്നും തുടർച്ചയും? വൈക്കേണ്ട ഒരു തലശ്ശേഷാത്തിൽ? തന്ത്രജ്ഞനും

Ambili

Normal, Italic
Bold & Bold Italic

First Serifed Typeface
in Malayalam, C-DAC Gist

അമ്പിളി
അമ്പിളി
അമ്പിളി
അമ്പിളി

Searching for a Serif style
suitable to Malayalam



വാചക്കിടം

വാചക്കിടം

വാചക്കിടം

Ambili has wedged serifs, true italics and less stroke contrast

കർണ്ണകയൻ

ജൂലൈ 1997



ഭിന്ന പ്രകാശപ്രസ്താവക്കും
ഇരു ആദ്ദോത്തിളക്കം
മുകൾ മുന്നോട്ടു ചീരിക്കും വാഹനം അനുഭവാക്കുന്ന ക്ലേച്ചർ.
സൗഖ്യവിൽ-ഒരു വിപുലമായ സേവനയ്ക്കിൽ.



Ambili in use

ഇംഗ്ലീഷ്
ഡബ്ല്യൂഡബ്ല്യൂ

ദീനിയാട്ട
കുട്ടാ

ദിവസവും ഉപയോഗിക്കാവുന്ന
അമ്പിലി



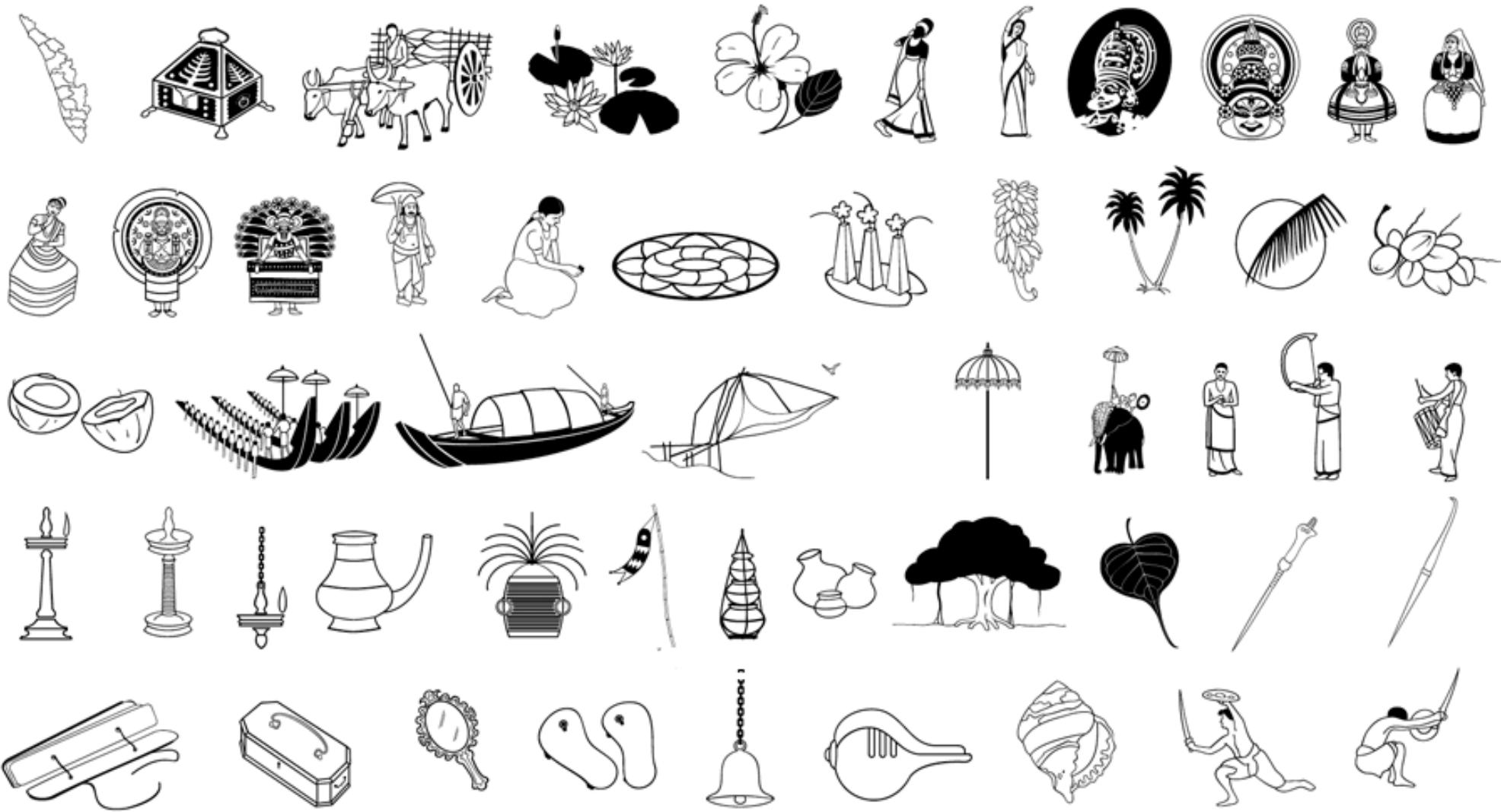
കൂടാം
ബന്ധം കണ്ണിക്കാം
എന്നിലും കുറഞ്ഞാം
സൗഖ്യവിലും, വൃഥാ
ശ്വാസവിലും



Chihngal

Symbols & Clip Art Typeface
C-DAC Gist, Pune





ചിഹ്നങ്ങൾ കേരള വാക്കുകൾ

Chihngal

Collection of Cliparts for Kerala

Kingini

Normal, Oblique
Bold & Bold Oblique

Display Typeface designed
while working at
Malayala Manorama, Kottayam

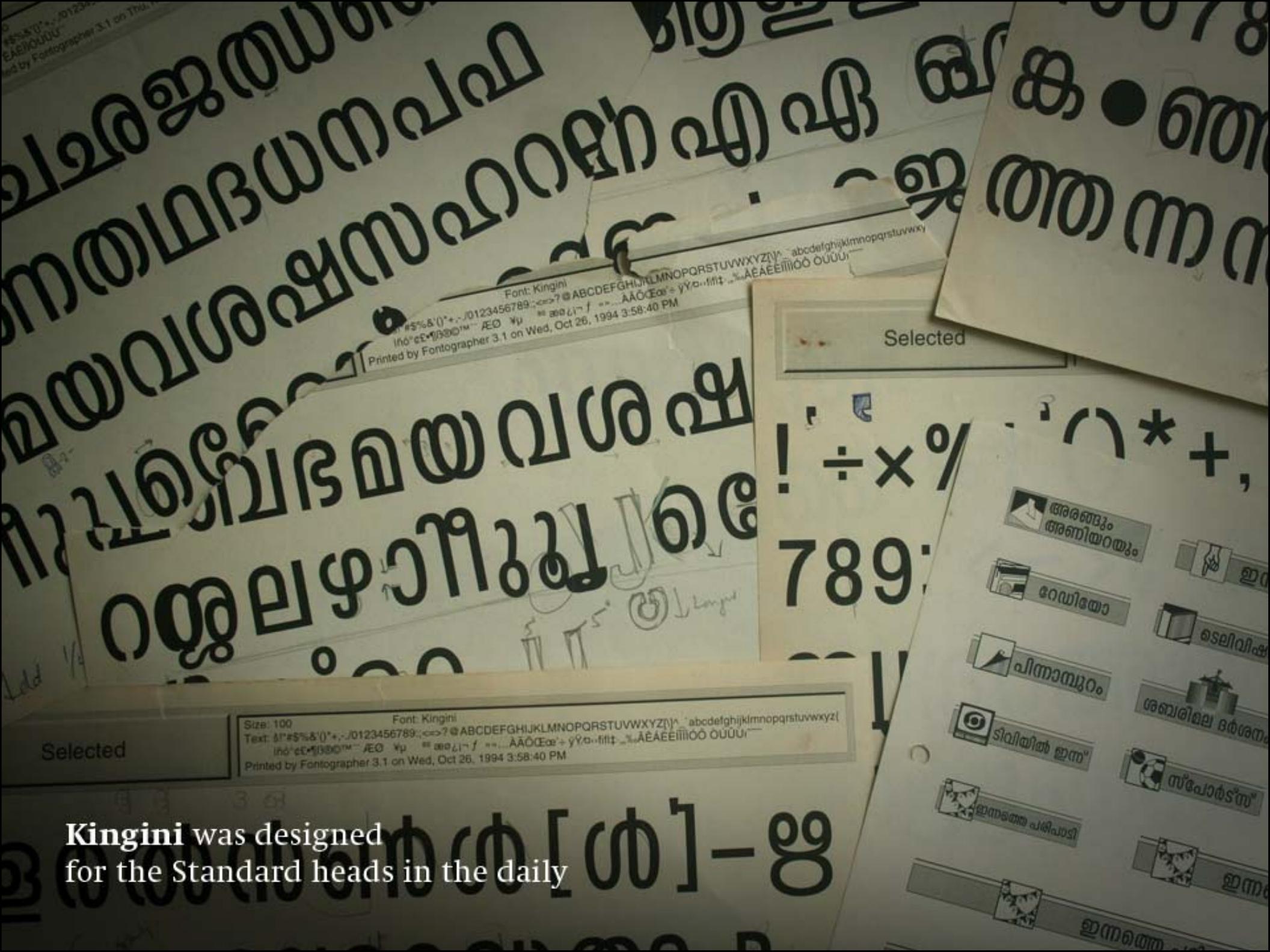
കിഞ്ചിണി
കിഞ്ചിണി
കിഞ്ചിണി
കിഞ്ചിണി

The image shows two rows of Malayalam text. The top row is enclosed in a red rectangular frame. It contains the characters കിങ്ങിനി and ഇംഡുലേക്കഹ്. Red circles highlight specific features: the vertical stroke of the first character, the top horizontal stroke of the second character, and the top horizontal stroke of the third character. The bottom row shows the same text without the red frame or circles.

കിങ്ങിനി ഇംഡുലേക്കഹ്

കിങ്ങിനി ഇംഡുലേക്കഹ്

Kingini is more formal, geometric and has straight terminals as compared to Indulekha



Kingini was designed
for the Standard heads in the daily



Kingini is now used as a heading typeface
in Manorama Daily & Publications

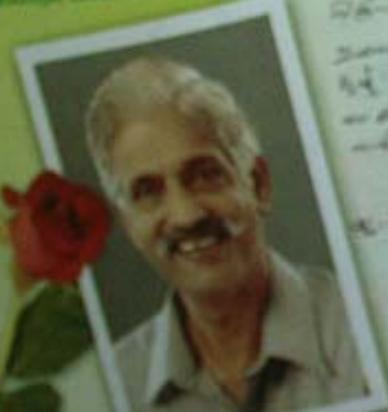
മനോരം അര്ജോയി

മുൻപ് 2008

പ്രമോഷി. റിയൽറ്റിക്കാർ പ്ലാമേറൈസിവിക്കുടക്കിൾ



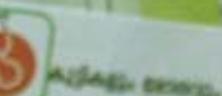
ഡോ. കെ.ആർ. രാമൻ നമ്പുതിരി



ചിക്കുൺതുനിയയുടെ
മുന്നാം വരെ



ചിക്കുൺതുനിയയുടെ മുന്നാം വരെ



ബാട്ടിനാം
തിരിച്ചുവിയാം

സുഖം

Kingini in use in magazines

2008

Puthuma

Normal & Oblique

First of 3 Text Typefaces
designed to replace
Linotype's typeface
Malayala Manorama, Kottayam

പുതുമ
പുതുമ

അക്കല നിന്റ്,

അടുത്തു

ജി. എൻ. പണിക്കർ

കല മനുഷ്യാസ്തിത്വത്തെ സാർത്ഥവും ഒരുപാഠം ആക്കുന്നുവെന്നും സാഹിത്യകാരൻ, ഭ്രാപരി, സാഹിത്യത്തിലാണ് വിശ്വസിക്കേണ്ടതും ഗൊവിന്ദൻ പറഞ്ഞു. സാഹിത്യവസ്തുക്കൾക്ക് സാഹിത്യത്തിൽ അനധികാരിക്കുന്നതാണ്. ലഭിക്കുമ്പോൾ സ്ഥാനം. സ.വീകു

മായാസുരരങ്ങളും അരകില്ലത്തിലേ. വിഞ്ഞു. ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ആശയപ്പെട്ടു: താൽക്കാവികാവശ്യപ്രകാരം, നിർജ്ജപ്പടക്കാക്കയാൽ അത് കഷണികമായെ കലയുടെ കാതലായ വഴം. ശാശ്വതിക്കരാലുക്കുള്ള തരയാണ്. കാലത്തെ കടിഞ്ഞാണ് പിടിച്ചുനിർത്തി തന്റെ കഴിവിന്റെ മേഖലാഞ്ചാവാഹിച്ചുടക്കാനാണ് ഉത്തരം കലാകാരന്നുന്നത്.

സാഹിത്യത്വവസ്തുക്കൾക്ക് സാഹിത്യത്തിൽ അനധികൃതസ്ഥാനം. ലഭിക്കുമ്പോൾ സ്ഥാനം. സ.വീകു സാഹിത്യത്തിനുകൾ

Puthuma as compared to Linotype Manorama

കലയുടെ മാലിക്കാവത്തെക്കുറിച്ച് സ.വീകു

അക്കല നിന്റ്,

അടുത്തു നിന്റ്

ജി. എൻ. പണിക്കർ

കല മനുഷ്യാസ്തിത്വത്തെ സാർത്ഥവും സുഗമവും ആക്കുന്നുവെന്നും സാഹിത്യകാരൻ, സർഭ്രാപരി, സാഹിത്യത്തിലാണ് വിശ്വസിക്കേണ്ടതും ഗൊവിന്ദൻ പറഞ്ഞു. സാഹിത്യത്വവസ്തുക്കൾക്ക് സാഹിത്യത്തിൽ അനധികാരിക്കുന്നതാണ്. ലഭിക്കുമ്പോൾ സ്ഥാനം. സ.വീകു

മായാസുരരങ്ങളും അരകില്ലത്തിലേ. തരവസ്തുക്കൾക്ക് സാഹിത്യത്തിൽ അനധികാരിക്കുന്നതാണ്. ലഭിക്കുമ്പോൾ സ്ഥാനം. സ.വീകു

മായാസുരരങ്ങളും അരകില്ലത്തിലേ. തരവസ്തുക്കൾക്ക് സാഹിത്യത്തിൽ അനധികാരിക്കുന്നതാണ്. ലഭിക്കുമ്പോൾ സ്ഥാനം. സ.വീകു

ബാർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ

ബാർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ

കാതലായ വഴം ശാശ്വതി

Chirutha

Normal, Oblique

Bold, Bold Oblique

Heavy & Heavy Oblique

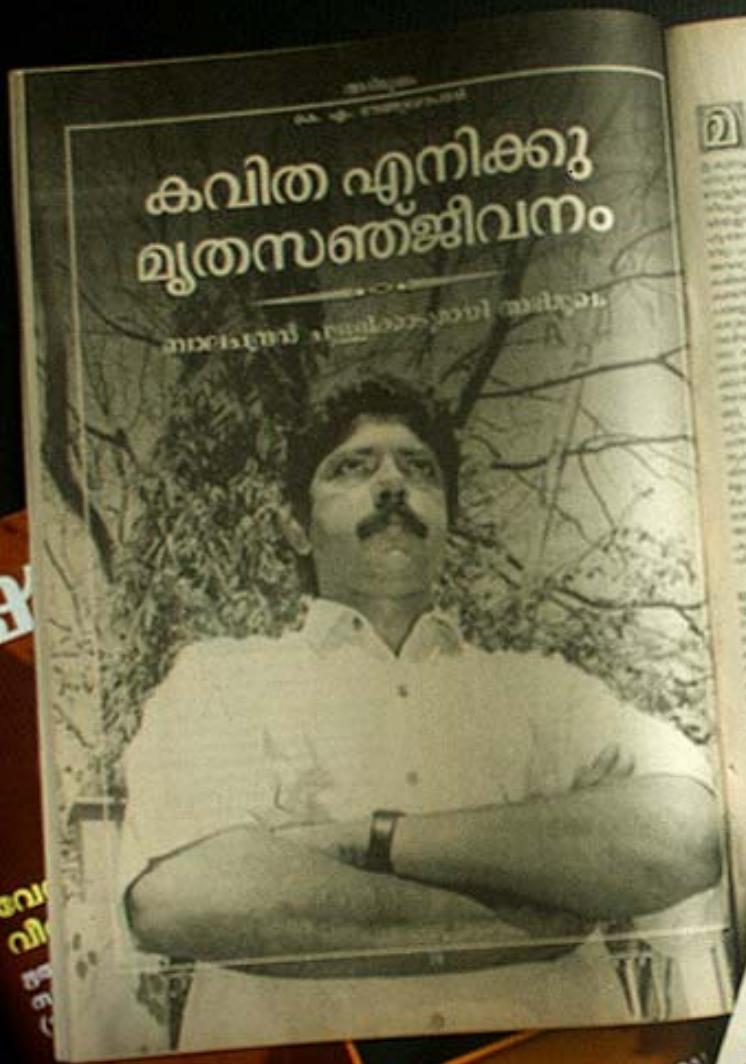
Second of 3 Text Typefaces
designed to replace
Linotype's typeface
Malayala Manorama, Kottayam

ചിരുത
ചിരുത
ചിരുത
ചിരുത
ചിരുത
ചിരുത
ചിരുത

സ്ഥമാല

സ്ഥമാല

Chirutha as compared to Linotype Manorama



കവിത എന്നിക്കു
മുതസ്ത്രജിവനം

രാഖേഷ് മുതസ്ത്രജിവനം



തായറാഫ്



ഇന്ത്യൻക്ഷയകൾ
ബാക്സ്‌ഹൗസ്‌വിരുദ്ധം

Chirutha in use

Unniyarcha

Normal, Italic

Bold, Bold Italic

Heavy & Heavy Italic

Third of 3 Text Typefaces
designed to replace
Linotype's typeface
Malayala Manorama, Kottayam

ഉന്നിയാർച്ച

ഉന്നിയാർച്ച

ഉന്നിയാർച്ച

ഉന്നിയാർച്ച

ഉന്നിയാർച്ച

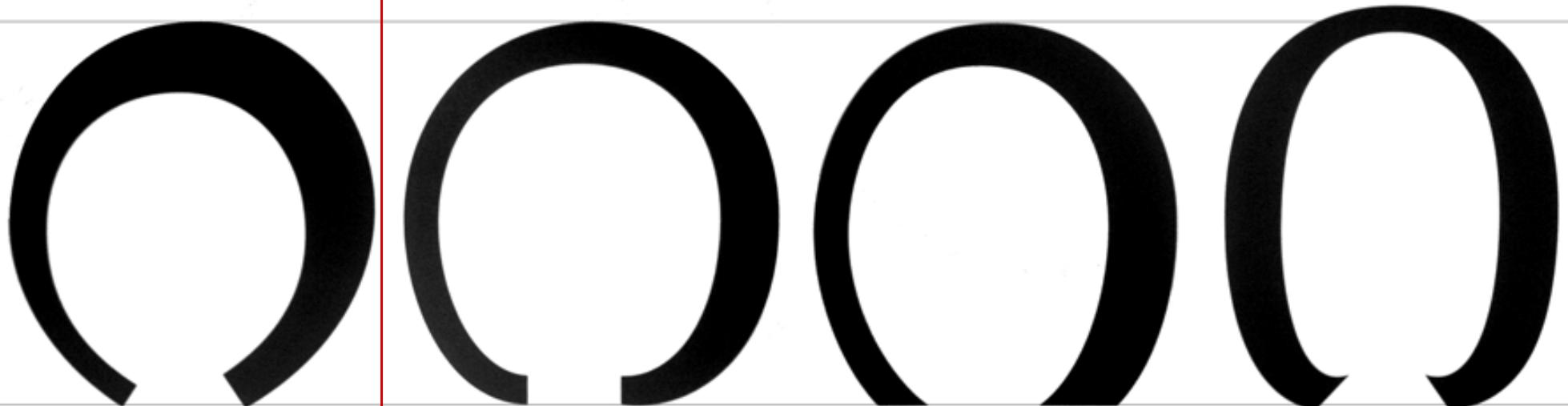
ഉന്നിയാർച്ച

ഉന്നിയാർച്ച

ഉന്നിയാർ

ഉന്നിയാർ

Unniyarcha as compared to Linotype Manorama



**The Three new typefaces
as compared to Linotype Manorama**

ഫു ഫു മു റു ളു

The **Three new typefaces**
as compared to **Linotype Manorama**

**ശ്രീവർഗ്ഗിരി: മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ
അപേക്ഷ കോടതിയിൽ**

**ശ്രീവർഗ്ഗിരി: മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ
അപേക്ഷ കോടതിയിൽ**

**ശ്രീവർഗ്ഗിരി: മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ
അപേക്ഷ കോടതിയിൽ**

**ശ്രീവർഗ്ഗിരി: മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ
അപേക്ഷ കോടതിയിൽ**

The **Three new typefaces**
as compared to **Linotype Manorama**

രൂപമിയുടെ ഷുട്ടുപടം വലിച്ചുറിഞ്ഞ്, സത്യങ്ങളുടെ ആഴ്ചന്തളിലേക്ക് ഉരുക്കിയിരിഞ്ഞു കഷിണിച്ചു പുവത്തുനിന്നും കണ്ണുകൾ പിൻവലിച്ചു, തുറന്തിടിരിക്കുന്ന പുസ്തകത്തിനെ തെറ്റിച്ചു അനുസരണയില്ലാതെ ഓടുന്നതു കുട്ടികൾ ഭീതിയോടെ അനുഗ്രഹിക്കുന്നേബാൾ ക്ഷേഗരിത്ത് പുച്ചക്കുട്ടികൾ നിലവിളിച്ചിരുന്നു. ഈ നേരമെല്ലാം പുസ്തകങ്ങൾക്ക് വെള്ളിനെ സുഹൃത്ത് അപ്രോഫാസ് എത്തിയത്. വരച്ചുട്ടക്കുവാൻ കഴിയുന്ന ഒരു ഭാവം അവനിൽ തോന്തിയില്ല.

പത്രു ഭിന്നിട്ട് എനിക്കുവേണ്ടി അവൻ കാത്തുനിൽക്കില്ല. അതുകൊണ്ടു കുട്ടികൾക്കു തോന്ന് പുറിത്തുവന്നു. ജീവിതത്തിൻറെ ഏല്ലാ ഭാരങ്ങളെല്ലാം വഹിച്ചു സ്ഥാനരഹായ ഉലംതുപോകുന്ന

“ജയക്കൂഷണൻ, നിന്നും കരിക്കാൻ താൻ വാൻ ബാധ്യന്മനം

എന്നപ്രോഭാലെ നീ ശ്രേഷ്ഠിക്കുന്ന വേദാക്കാത്തുനിൽക്കുന്ന വാൻ കഴിത്തില്ലെങ്കിലും സഹായ്യക്കും സ

പത്രു ഭിന്നിട്ട് എന്നതോന്ന് പുറിത്തുവന്നു. ഉലംതുപോകുന്ന

Unniyarcha was extensively tested

“ജയക്കൂഷണൻ, നിന്നും കരിക്കാൻ താൻ

രൂപമിയുടെ ഷുട്ടുപടം വലിച്ചുറിഞ്ഞ്, സത്യങ്ങളുടെ ആഴ്ചന്തളിക്കുണ്ടായി കഷിണിച്ചു പുവത്തുനിന്നും കണ്ണുകൾ പിൻവലിച്ചു, തുറന്തിടി വരിതെറ്റിച്ചു അനുസരണയില്ലാതെ ഓടുന്നതു കുട്ടികൾ ഭീതിക്കുണ്ടായിരുന്നത് പുച്ചക്കുട്ടികൾ നിലവിളിച്ചിരുന്നു. ഈ നേരമെല്ലാം നീനു സുഹൃത്ത് അപ്രോഫാസ് എത്തിയത്. വരച്ചുട്ടക്കുവാൻ അവനിൽ തോന്തിയില്ല.

പത്രു ഭിന്നിട്ട് എനിക്കുവേണ്ടി അവൻ കാത്തുനിൽക്കില്ല. അതോന്ന് പുറിത്തുവന്നു. ജീവിതത്തിൻറെ ഏല്ലാ ഭാരങ്ങളെല്ലാം ഉലംതുപോകുന്ന ഒരു തീവണ്ടിക്കണക്കെ അവൻ കിതയ്ക്കുന്നു.

“ജയക്കൂഷണൻ, നീ ഇപ്പോൾ എവിടെനിന്ന്.....”വേണ്ട. നീ സ്വന്തം കാൻ തയാറാകാത്ത നീ ഭിന്നരുത്. അവൻ പറഞ്ഞു വാൻ ബാധ്യന്മനാൻ. കാരണം..... “ഈ നിന്ന്.

Aarcha

Normal, Italic
Bold & Bold Italic

Display Companion Typeface
for Unniyarcha
Malayala Manorama, Kottayam

അമ്പം
അമ്പം
അമ്പം
അമ്പം

കവറ്റല്ല
ചുജയ്യെ
സോധാണ
തമദ്ദന
പാഠിബ്രഹ
യലവര
വിസ്വളണ
ഘന്താണ

കവറ്റല്ല
ചുജയ്യെ
സോധാണ
തമദ്ദന
പാഠിബ്രഹ
യലവര്
വിസ്വളണ
ഘന്താണ

**ഉദാരവത്തകരണം ജനവിശ്വാസം
നേടണം: റാഷ്ട്രപതി**

**ഉദാരവത്തകരണം ജനവിശ്വാസം
നേടണം: റാഷ്ട്രപതി**

**ഉദാരവത്തകരണം ജനവിശ്വാസം
നേടണം: റാഷ്ട്രപതി**

Aarcha compared to Vartha and Linotype Manorama

രിച്ചാനം
നഷ്ടപ്പെട്ട
വൈജ്ഞാനികൾ

തലവേദന;
നിസ്വാര്യാകരുത്

ഒ

What does it mean to be a woman? How do women experience life? What are the challenges they face? These are some of the questions that we often ask ourselves. In this article, we will explore the concept of女性 (Aarcha) and its significance in our lives.

What is Aarcha?

Aarcha refers to the state of being a woman. It is a concept that encompasses all aspects of a woman's life, from her physical appearance to her social status and her place in society. It is a concept that is deeply rooted in Indian culture and tradition.

Why is Aarcha important?

Aarcha is important because it is a reminder of the value and dignity of women. It is a reminder that women are not just objects to be used or exploited, but are instead valuable members of society who deserve respect and equality. It is a reminder that women have the right to make their own choices and decisions, and that they should be treated with the same respect and dignity as men.

How can we promote Aarcha?

To promote Aarcha, we must first understand what it means to be a woman. We must recognize the challenges that women face and work to address them. We must also work to change the attitudes and beliefs that lead to discrimination and inequality against women. This can be done through education, advocacy, and activism.

Conclusion

In conclusion, Aarcha is a concept that is essential to our understanding of women and their place in society. It is a reminder of the value and dignity of women, and a call to action to promote equality and respect for all women.

ക്ലാസ രഹസ്യ കാണാം
കണ്ണൻ പരിശോ

അടക്കമലൈയിലെ
ആര്യന്ദമുഖ

Aarcha in magazines



വനിക
വിജു
സ്വീഥ് സ്പാ സെൻട്രൽ

വൈബോറി ഫേഷ്റ്‌വ്

അക്കു കോൺക്രീറ്റ് കൃത്യം മുന്നു വലകയും ഉപയോഗിച്ച് തനിയെ
തിരിച്ചിക്കാം; മെറ്റിൽ കണ്ടിക്കിലൂടെ തരത്തിൽ ഒരു മേൽക്കൂർ.

20

ഒരു വാദ്ധിക്കുന്ന ഒരു മേൽക്കൂർ എന്ന് അഭ്യന്തരം മുന്നു വലകയും ഉപയോഗിച്ച് തനിയെ
തിരിച്ചിക്കാം; മെറ്റിൽ കണ്ടിക്കിലൂടെ തരത്തിൽ ഒരു മേൽക്കൂർ.



Unniyarcha in use

ലൈംഗികതയിലെ കുതിഷ്ടുകൾ

അവിയാനും
ലൈംഗികത
ഉള്ളശ്വരാക്കാനും
ഡോ 36 മുതൽ 76 വരെ
സ്വീഥ് സ്പാ സെൻട്രൽ,
മെറ്റിൽ കണ്ടിക്കിലൂടെ
തരത്തിൽ ഒരു മേൽക്കൂർ
സ്വീഥ് സ്പാ സെൻട്രൽ
ഉപയോഗിച്ചുള്ളൂ

യിലിങ്ക് മെറ്റവിയ

രിംഗ്
സ്വീഥ് സ്പാ സെൻട്രൽ
ബാറോ ഫാസ്റ്റ്
ബാറോ വിഡ്

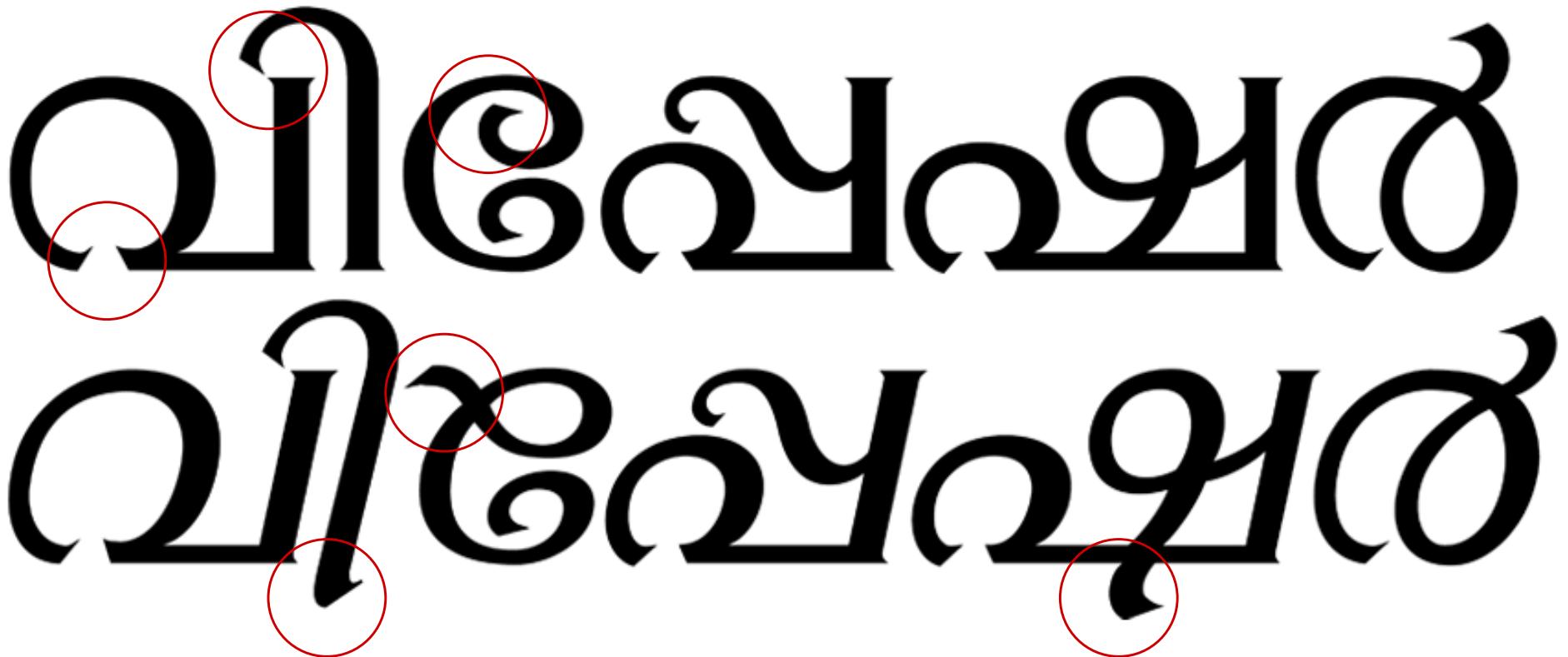
Nila

Normal & Italic

Serif Typeface
Malayala Manorama, Kottayam

നില
നില

SUMMIT SCRIPT MANAGER
CHARACTERSET



ଓই কেবিন্ট
কীভিকেবিন্ট

Nila, another serifed typeface with a distinctive italic



Nila in magazines

മിലൈനർ ഡംഗിയോട്



വിയറ്റിൽ അലിയാതെ മേയ്ക്കൻ

വാസ്തവിക്കി

വിയറ്റിൽ
അലിയാതെ
മേയ്ക്കൻ

വാസ്തവിക്കി

വിയറ്റിൽ
അലിയാതെ
മേയ്ക്കൻ

വാസ്തവിക്കി

വിയറ്റിൽ
അലിയാതെ
മേയ്ക്കൻ

വാസ്തവിക്കി

വിയറ്റിൽ
അലിയാതെ
മേയ്ക്കൻ

വാസ്തവിക്കി

ബോ

ബോ

ബോ

ബോ

ബോ

ബോ

ബോ

ബോ

ബോ

ബോ നിലാ നിലാ നിലാ നിലാ

ഓച്ച്‌സ്
watches



Thulasi

Normal & Bold

Casual Script Typeface
Malayala Manorama, Kottayam

തൃശ്ശൂർ
തൃശ്ശൂർ

ഡിവോക്രമം

ഡിവോക്രമം

Thulasi was based on a common spine structure

ଧୀରଜ୍ଞାନୀ

ଧୀରଜ୍ଞାନୀ

Thulasi was based on a common spine structure

Thumba

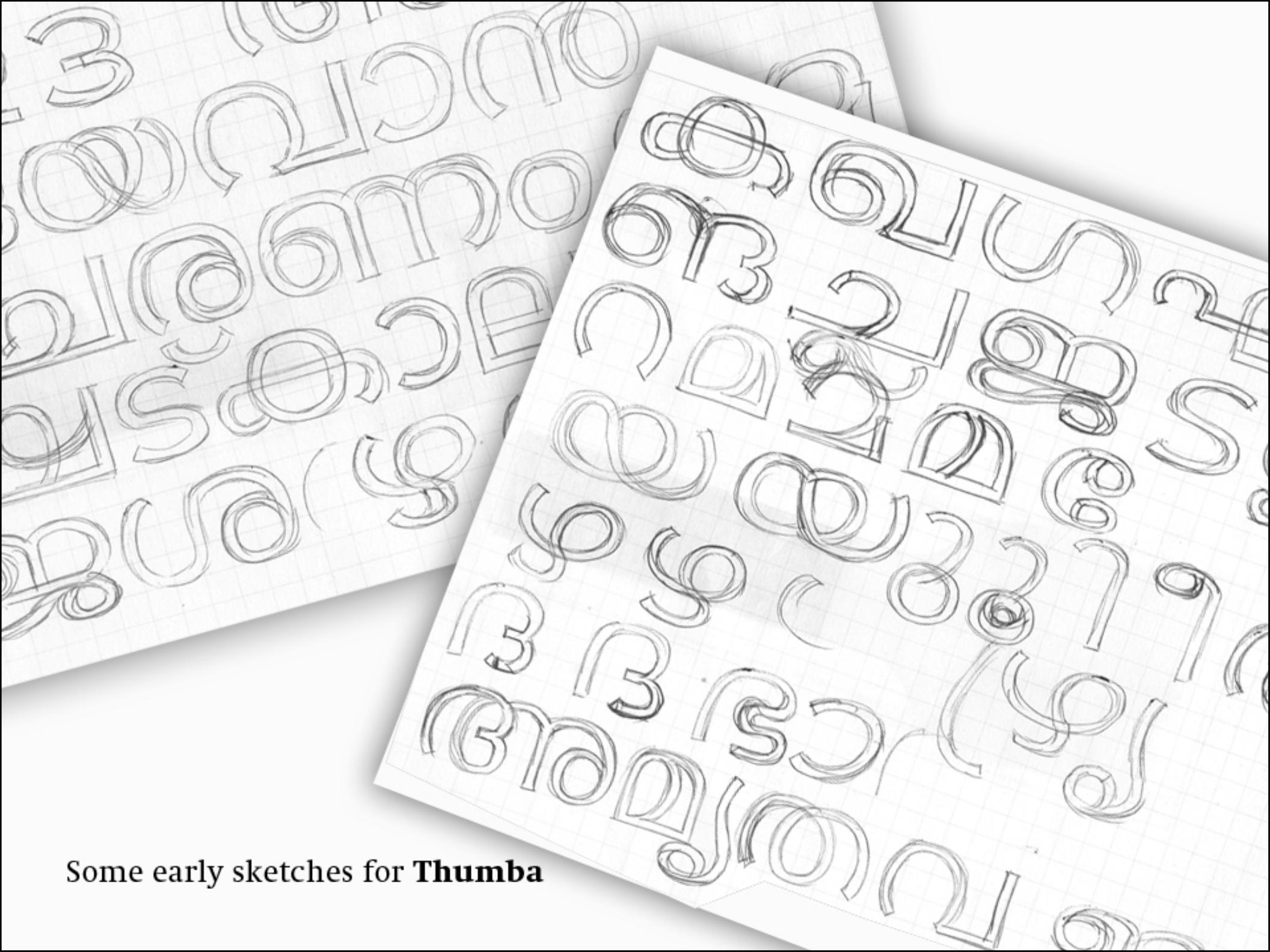
Normal, Oblique

Bold, Bold Oblique

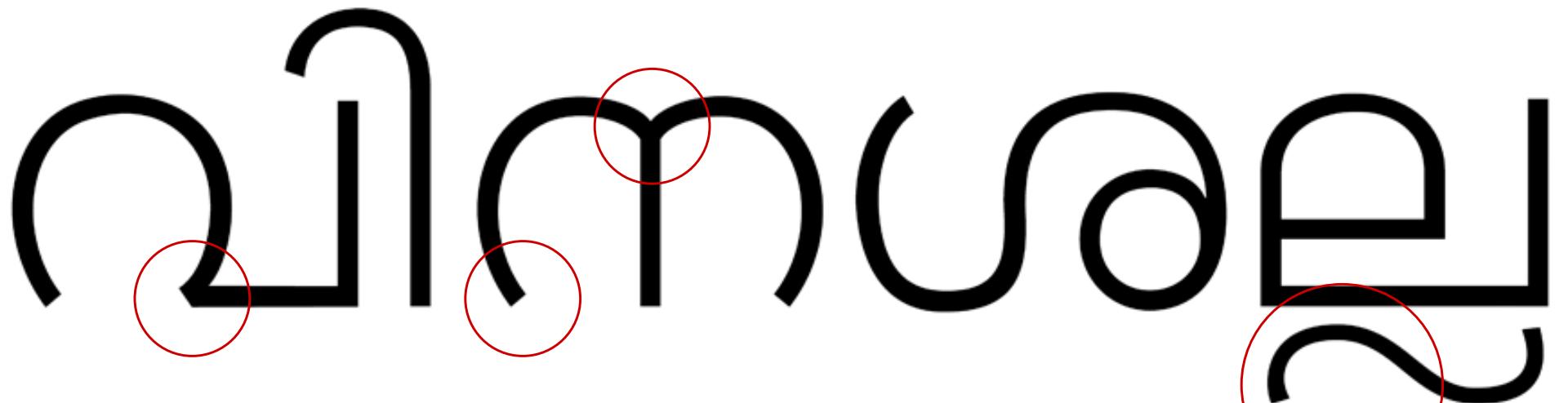
Heavy & Heavy Oblique

Designed for on-screen clarity
for D C Books, Kottayam

തുമ്പ
തുമ്പ
തുമ്പ
തുമ്പ
തുമ്പ
തുമ്പ
തുമ്പ



Some early sketches for **Thumba**



മുരിവുള്ള ഒരു മലയാള ടൈപ്ഫേസ്



മുരിവുള്ള ഒരു മലയാള ടൈപ്ഫേസ്

Thumba was designed for the screen
Later was adopted by D C Books as their corporate typeface

മഹാനും സംഗീതം but for his 938 womanising habits p123സി123ഡിത്യം
യീരനും കുശാഗ്ര ബുദ്ധിയും ഗർഭഗ്രീമാനുമായിരുന്ന സ്വാതിതിരുന്നാൾ
തിരുമന്ത്രിലെക്കുറിച്ചു കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ കേരളരാജ്യങ്ങളിലെന്നല്ല പരി
for the primary reasons of being associated with him. അധികമുണ്ടാക്കാൻ
കൊണ്ട് തിരുവവത്താരം ചെയ്തരുളിയത് 998-ാമാണ്ടു മേടമാസത്തിലാണ്
ബാലരാമവർമ്മ മഹാരാജാവു തിരുമന്ത്രി കൊണ്ട് തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവാൻ
ആണ്വേഴ്ത്തപുരാക്കൈമാർ still he was one of the most extraordinary
രാജുരുമില്ലാതാകുകയും തന്നിമിത്തം അന്നു പെണ്വേഴ്ത്തപുരാക്കൈമാർ
മഹാരാജൻി അക്കാലം മുതൽ രാജൻി നാടുവാഴുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളത്
അതിനാൽ സ്വാതിതിരുന്നാൾ മഹാരാജാവു തിരുമന്ത്രികൊണ്ട് തിരുവിതാംകൂർ
who could make anything sound music and more രാജ്യാധിപതിയായാണ്
തിരുമേനിയെ എല്ലാവരും ഗർഭഗ്രീമാൻ എന്നു പറഞ്ഞു വന്നിരുന്നത്.

Thumba was designed to match perfectly with Frutiger

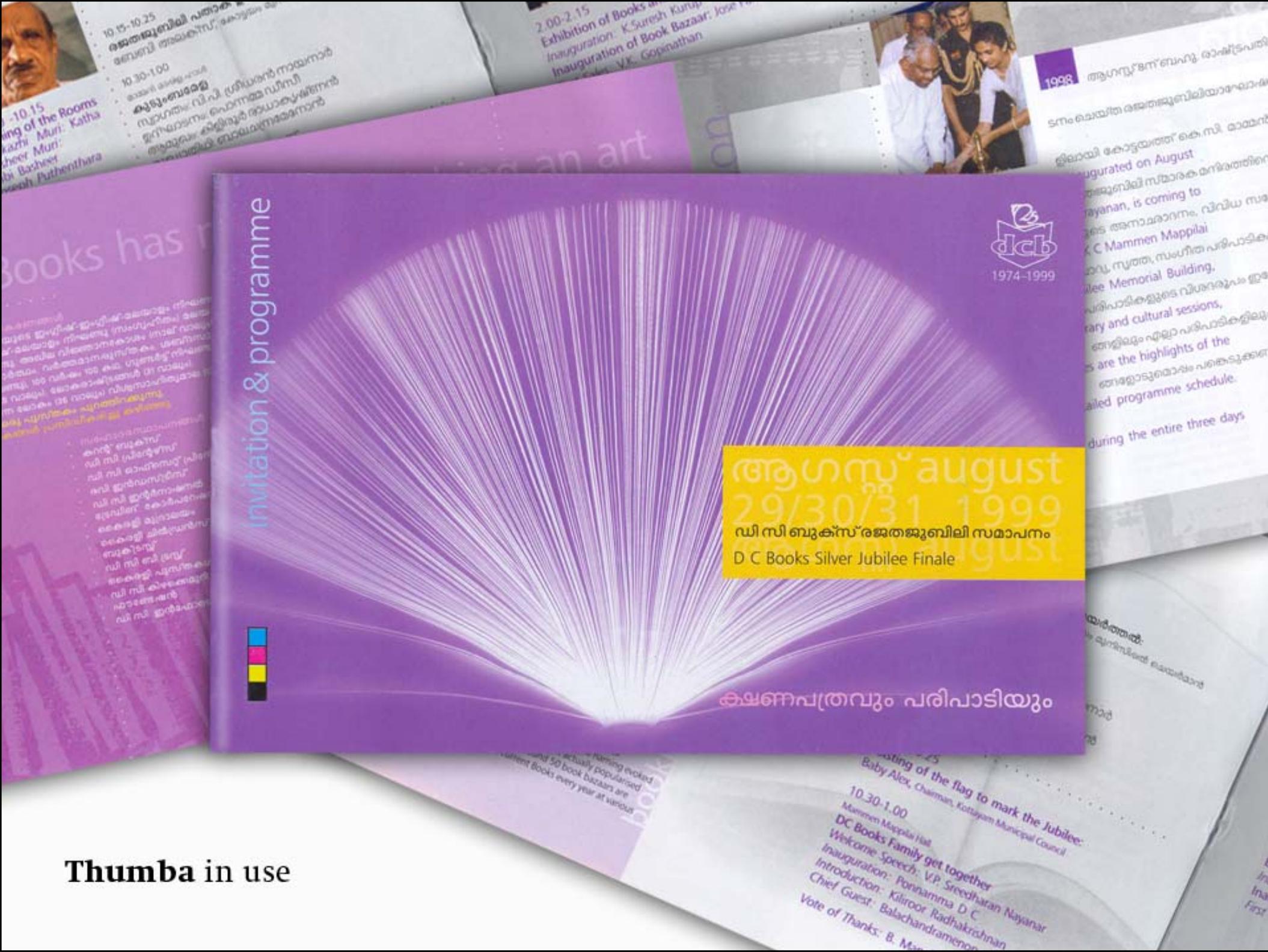
യി ചീ ടെക്നോളജിസ് എൻഡുസ് പ്രിമീയ വില്ലേജ് ഓഫീസ്

ഭൂപടം

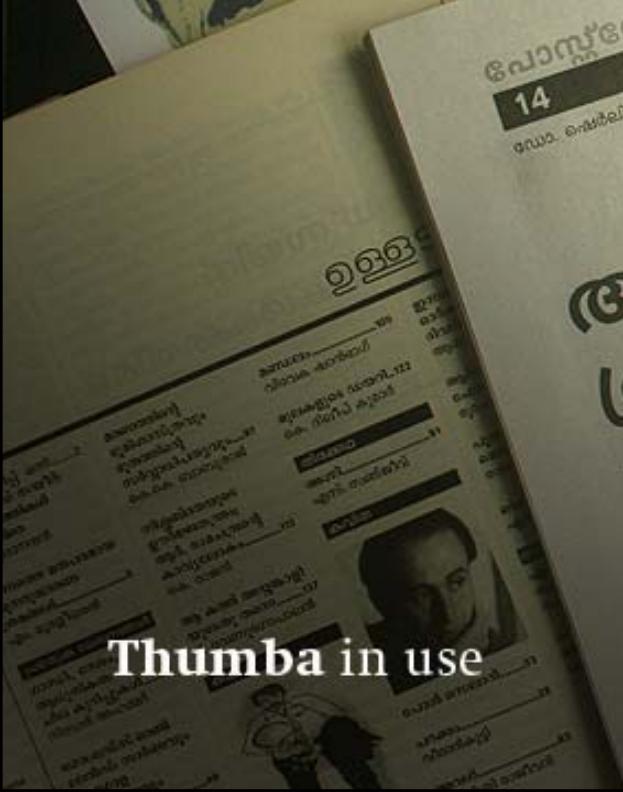
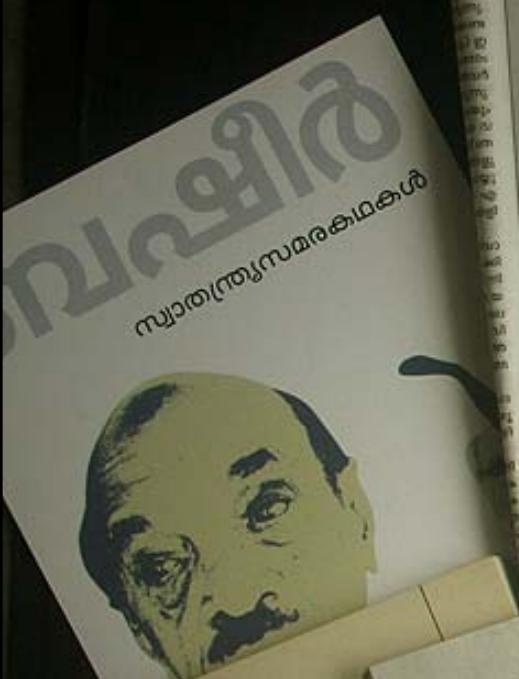
പ്രാഥമികവിജ്ഞാനങ്ങൾ

നിങ്ങൾക്കും യോഗ്യമാണോ?

Design of D C Books' **Akhilavijnanakosam**
CD-ROM Encyclopedia in Malayalam (2000)



Thumba in use



പോസ്റ്റ്‌മോർട്ടം ഫോറീസ്

14

ഡോ. കെ.എസ്. വിഷ്ണു

അരതിക്രമങ്ങളും പ്രതാരിതരും

ജീവിതം അനുഭവിക്കുന്ന ഒരു ഘട്ടം എന്നും അനുഭവിക്കുന്ന ഒരു ഘട്ടം എന്നും അഭ്യന്തരിച്ചു കാണാൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതാണ്. ആ ഘട്ടം വിശദിച്ചു വരുന്നതാണ്. അതിനുശ്രദ്ധിച്ചു വരുന്നതാണ്. അതിനുശ്രദ്ധിച്ചു വരുന്നതാണ്. അതിനുശ്രദ്ധിച്ചു വരുന്നതാണ്.

ഡോ.കെ.എസ്.വിഷ്ണു



ബഹുജീർ
ജീവിതനിശ്ചയശാട്ടുകൾ



Atham

Normal, Oblique

Bold & Bold Oblique

Display typeface in
Deepika Publications

ഡീപിക
ഡീപിക
ഡീപിക
ഡീപിക
ഡീപിക



أثام

Atham is nearly monoweight and inspired by the Lineale Grotesques

Indulekha

Kingini

Aarcha

Atham

ഇൻഡൂക്ഷൻ
കുറിപ്പുകൾ
മുൻപുകൾ
മുൻപുകൾ



കുലിയൻ നീപിക്ക



Redesign of Deepika Daily 2002

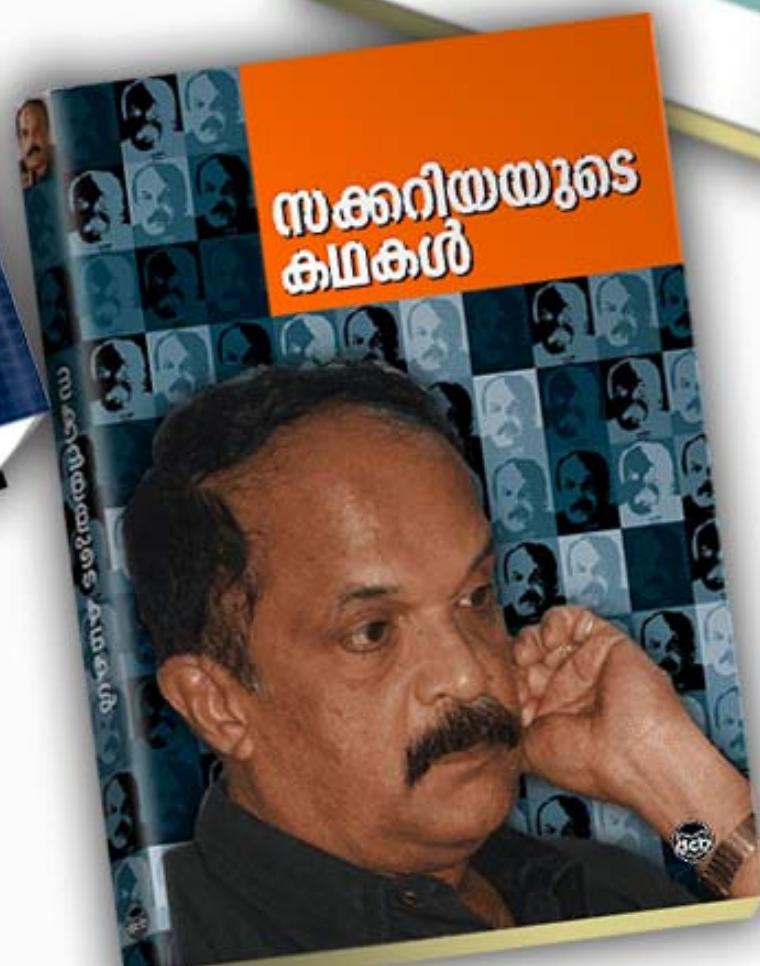
OVER
10,000,000
COPIES SOLD

ഡി.സി.ബുക്സ് ഹംഗളിശ് ഹംഗളിശ് മലയാളം ഡിക്ഷൻഡി

ടി.രാമലിംഗം പി.എ



THE LARGEST SELLING BILINGUAL DICTIONARY IN INDIA



സംക്രാഡിയയുടെ
കമകൾ



ഇംഗ്ലീഷ്



Atham in use



Atham used for signage at
MIMS Hospital, Calicut

Pampa

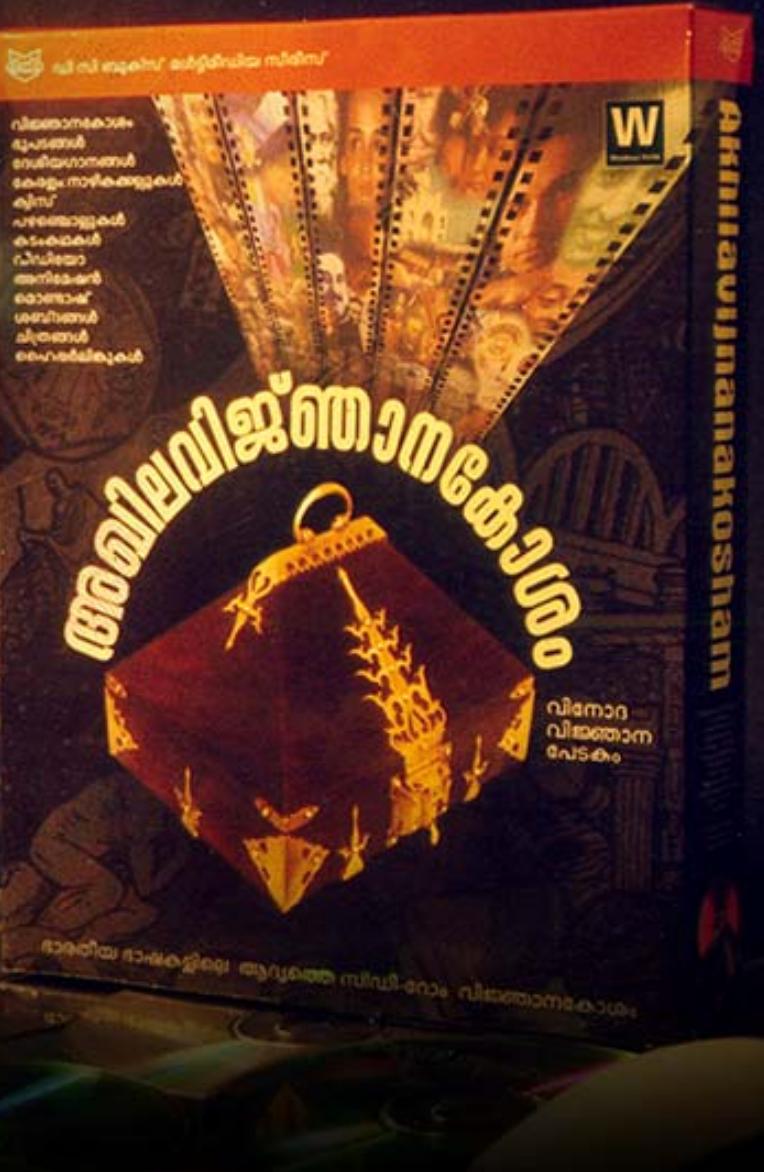
Normal & Bold

Display typeface in
D C Books, Mangalam
Mathrubhumi
Publications



ം

ം



Pampa in use

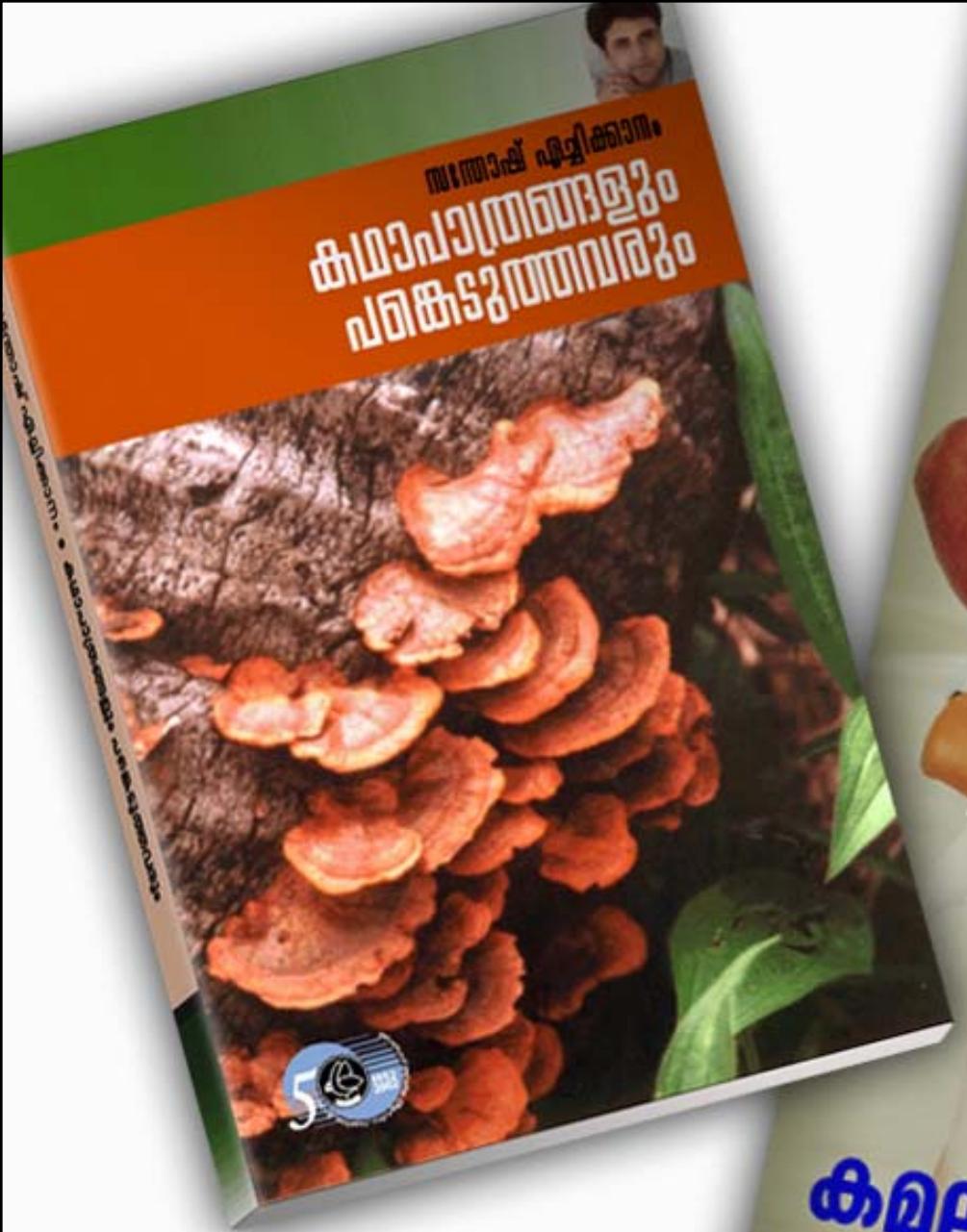
Orma

Normal

Display typeface in
D C Books, Deepika
Publications



ବେଳେ



Orma in use

Harisri

*Normal, Oblique
Bold & Bold Oblique*

Typeface for Childrens' Books

ହାରିସ୍ରୀ
ହାରିସ୍ରୀ
ହାରିସ୍ରୀ
ହାରିସ୍ରୀ

അ

അമ



അ



ഉ

ഉ

ഉ



ന്ന

ന്ന

ന്ന



ന്ന

ന്ന

അക്ഷരമാല
അ അ ഇ ഇ ഉ ഉ തു തു ഏ
വൈ വൈ ലൈ അം അം
കു വു പു പു
ചു ചു തു തു
ടു യു യു
തു മു യു
പു മു വു

യൻ

ഡ

ന്ന

ന



മാൻ



റ



ഒ



എ



ബ

ബ

Harisri in use

Keli

Normal, Oblique

Bold, Bold Oblique

Heavy, Heavy Oblique

Designed as a
universal typeface

കേളി
കേളി
കേളി
കേളി
കേളി
കേളി
കേളി

കുട്ടബല്ല

കുട്ടബല്ല

Keli in comparison with Thumba

!÷×%†’()*+, ./0123456789;:<=>?@അഅനുള്ളംഖ്യങ്ങൾക്കുവരുമ്പോൾ ചരിത്യത്തോടൊപ്പം മലയാളം പരമായ രീതിയിൽ വിവരിക്കാൻ ഹാജിച്ചുവരേം. ക്രൈസ്തവ ദിനാവളിക്കാർഷിക്കുന്ന ഒരു സംബന്ധിത മുൻനിന്നന്ന പദ്ധതിയാണ് മലയാളം പരമായ രീതിയിൽ വിവരിക്കാൻ ഹാജിച്ചുവരേം. ക്രൈസ്തവ ദിനാവളിക്കാർഷിക്കുന്ന ഒരു സംബന്ധിത മുൻനിന്നന്ന പദ്ധതിയാണ്

The Normal **Malayalam Characterset** has 150+ characters including Arabic Numerals and Punctuation marks

!÷×%†'()*+.,/0123456789;:<=>?@അആളുള്ളപ്രസക്കവഗഘണചചര
ജയതെടംധാണതമദയനപഹബദമയരീലളഴവശജസഹി
ക്കുണ്ടോം:പുണ്ടെള്ളുള്ളപുണ്ടേഉഡഡുതണിഥമകക്കുകഷ്ടുക
അച്ചവെത്തടിണിണിണിത്തമദ്ദുമനനനമപ്പുബുഡുവമല
യുറിറിൽപ്പൾശ്രൂളവുശ്രൂസ്സുഹിസ്സുകുബുച്ചുഹിഹനന്യതാജ
ഞന്മന്മാജത്തടഗാഡിഥനകതനന്നർഷിന
ധ്യുന്/കിണിനിൽശ്രീകാര്ത്തികാക്ഷികക്കൈത്തുക്കുക്കുക്കുക്കു
കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കു
കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കു
കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കുക്കു
കുക്കുക്കുവുവുവുഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്രഗ്രഗ്രഗ്ര
ഗ്രഗ്ര
ഒരും
അആളുള്ളപുണ്ടേഉഡഡുതണിഥമകക്കുകഷ്ടുക
ചരജയതെടംധാണതമദയനപഹബദമയരീലളഴവശജസഹി
ക്കുണ്ടോം:പുണ്ടെള്ളുള്ളപുണ്ടേഉഡഡുതണിഥമകക്കുകഷ്ടുക

Keli Characterset extended for Rachana
has 900+ characters instead of the standard 150+



Keli in use

Sethu

*Normal, Oblique
Bold & Bold Oblique*

The Square Typeface

സൈതു

Characters of Sethu
in Normal & Bold weights

!@#%^&@*+,./0123456789;:<=>?@അനേകം ലളിത്ത്വമുണ്ട്
വരുമ്പുനോക്കാൻ കഴിയുന്നതുമായി സാമ്യം പുലർച്ചു
യറഞ്ഞ ഫോൺ നിലനിൽക്കുന്നതുമായി കൂടാൻ കഴിയുന്നതുമായി
കൂടെ ചുരുക്കിയാണ് അനേകം ലളിത്ത്വമുണ്ട്
പുന്നുബോധവും കിവർച്ചുവും കൂടാൻ കഴിയുന്നതുമായി
സൂചിച്ചാണ് അനേകം ലളിത്ത്വമുണ്ട്
ബന്ധമന്ത്രിക്ക് കൂടുതലും കുറവും കൂടുതലും കൂടുതലും
കൂടുതലും കൂടുതലും കൂടുതലും കൂടുതലും കൂടുതലും
നാമപ്പേരും പുന്നുബോധവും കൂടുതലും കൂടുതലും
കൂടുതലും കൂടുതലും കൂടുതലും കൂടുതലും കൂടുതലും
തടസ്സവും കൂടുതലും കൂടുതലും കൂടുതലും കൂടുതലും

Aromal

*Normal, Oblique
Bold & Bold Oblique*

Another Square,
but Thick-and-Thin Typeface

അരോമത്ത്
അരോമത്ത്
അരോമത്ത്
അരോമത്ത്

!%&'@*+,.:/0123456789;:<=>?@അനേ

ഉള്ളവുട്ടുകവറയ്ക്കാശിജത്യത്താധ

ധാതമദയനപാഡിവഭരിലള്ളവരുപന

ഹാരിസ്സുബ്രഹ്മണ്യക്കുട്ടിക്കുംചുവു

ഡിച്ചൻഡ്രാഡ്രൂ

ബുഡ്ധിക്കുട്ടിക്കുംചുവു

ഡിച്ചൻഡ്രാഡ്രൂ

ബുഡ്ധിക്കുട്ടിക്കുംചുവു

!%&'@*+,.:/0123456789;:<=>?@അനേ

ഉള്ളവുട്ടുകവറയ്ക്കാശിജത്യത്താധ

ധാതമദയനപാഡിവഭരിലള്ളവരുപന

ഹാരിസ്സുബ്രഹ്മണ്യക്കുട്ടിക്കുംചുവു

ഡിച്ചൻഡ്രാഡ്രൂ

ബുഡ്ധിക്കുട്ടിക്കുംചുവു

ഡിച്ചൻഡ്രാഡ്രൂ

ബുഡ്ധിക്കുട്ടിക്കുംചുവു

Characters of Aaromal
in Normal & Bold weights

Pampa

പിന്നോട്ടി

പിന്നോട്ടി

Orma

പിന്നോട്ടി

Aaromal

പിന്നോട്ടി

Sethu

Mangalam

*Normal, Oblique
Bold & Bold Oblique*

Display typeface for
Mangalam Publications

മംഗലം
മംഗലം
മംഗലം
മംഗലം

விவெயி விழுதுகளில் கலை வை
அனிஶ்வித்துவம்

வாசக அளவுகளை
பிரகடா நடத்தி



வினாக்கள், எ
ங்களிலும் உ

வாசக

வாசகங்களை
விளையாற்றி வை
யாச்சுவதை விட்டுவிட்டு



**பி.ஃ அலக்ஸாந்தர்
வேலென் பி.ஜெ.பி.**



பி.ஜெ.பி., கலைஞர் வைகள்
உண்மை கொண்டு வருமா?



மார்ச் 2002

வாசகங்களை விளையாற்றி வை
யாச்சுவதை விட்டுவிட்டு

வாசக் குறைங்களை
விளையாற்றி வை



பிரைஸ் விலை
ஒத்துவிட்டு

மார்ச் 2002

வாசக் குறைங்களை
விளையாற்றி வை



வாசக் குறைங்களை
விளையாற்றி வை



வாசக் குறைங்களை
விளையாற்றி வை

வாசக் குறைங்களை
விளையாற்றி வை

மார்ச் 2002

Redesign of Mangalam Daily 2002

ഡി സി ബുക്ക്

ബഹുനിക വിജ്ഞാനകോശം

1



ENCYCLOPEDIA
Britannica

ഡി സി ബുക്ക്

ഡി സി ബുക്ക്

ബഹുനിക
വിജ്ഞാനകോശം

3

ബഹുനിക
വിജ്ഞാനകോശം

2

ഡി സി ബുക്ക്

Mangalam in use

Mathrubhumi Headline

*Normal, Oblique
Bold & Bold Oblique*

Redesigned Display Typeface
for Mathruhumi Daily

മാത്രഭൂമി 762
മാത്രഭൂമി 762
മാത്രഭൂമി 762
മാത്രഭൂമി 762

മുൻ്നിറ്റിയേ ജലപാതയുമായി
ബന്ധിപ്പിക്കാൻ സാധ്യത

മുൻ്നിറ്റിയേ ജലപാതയുമായി
ബന്ധിപ്പിക്കാൻ സാധ്യത

The redesigned **Mathrubhumi Headline** typeface
is condensed, space-saving and standardised.

Mathrubhumi Text

*Normal, Oblique
Bold & Bold Oblique*

Redesigned Text Typeface
for Mathruhumi Daily

മാത്രഭൂമി 760
മാത്രഭൂമി 760
മാത്രഭൂമി 760
മാത്രഭൂമി 760

സൗരക്ഷണ്ടിയേ ജലപാതയുമായി
ബന്ധിപ്പിക്കാൻ സാധ്യത

സൗരക്ഷണ്ടിയേ ജലപാതയുമായി
ബന്ധിപ്പിക്കാൻ സാധ്യത

The redesigned **Mathrubhumi Text** typeface
is darker, space-saving and standardised.



Redesign of Mathrubhumi Daily 2002

Redesign Mathrubhumi Nagaram City Supplement 2008



Warli

Men, Women & Others

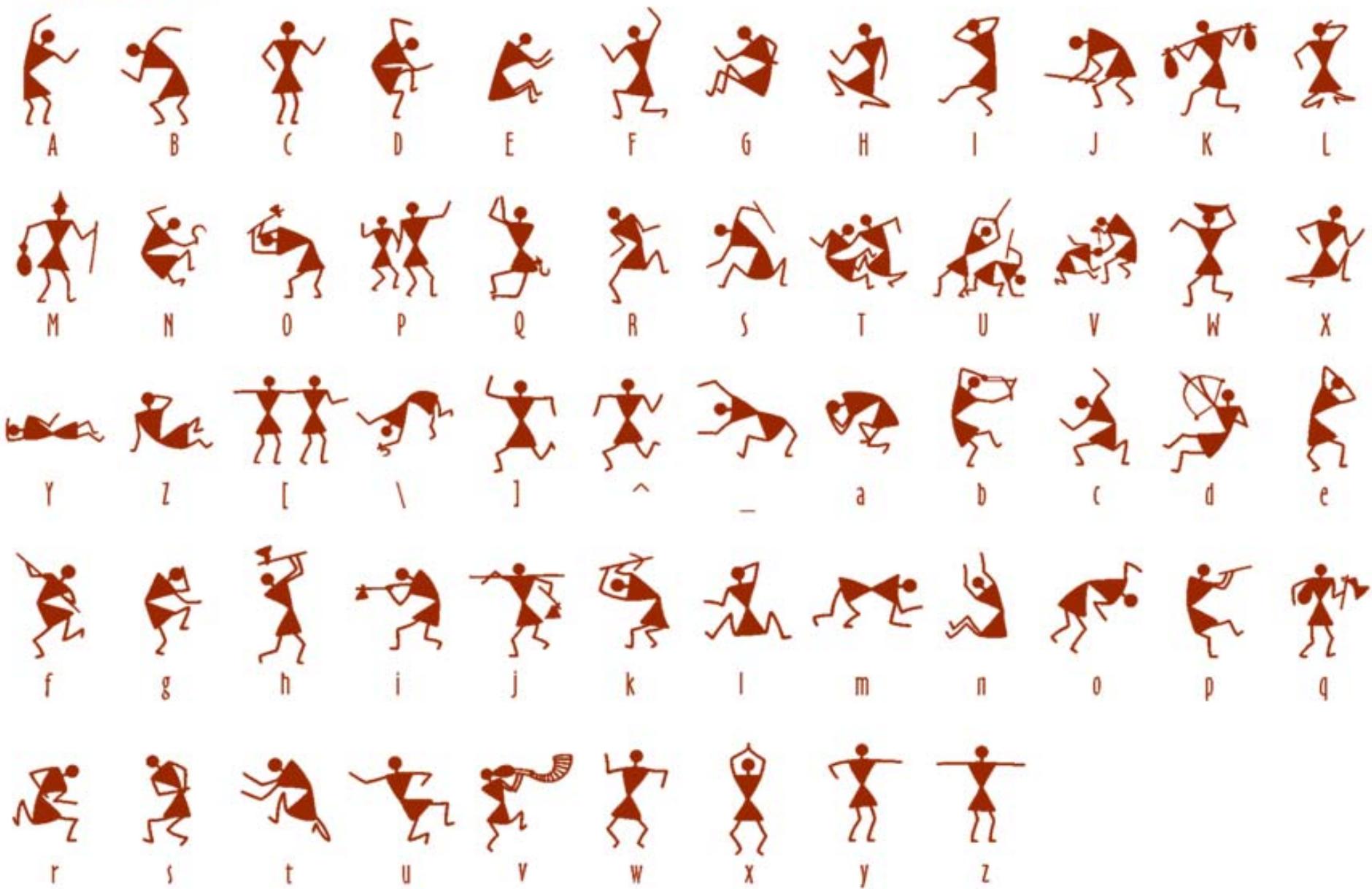
Make your own
Warli paintings digitally



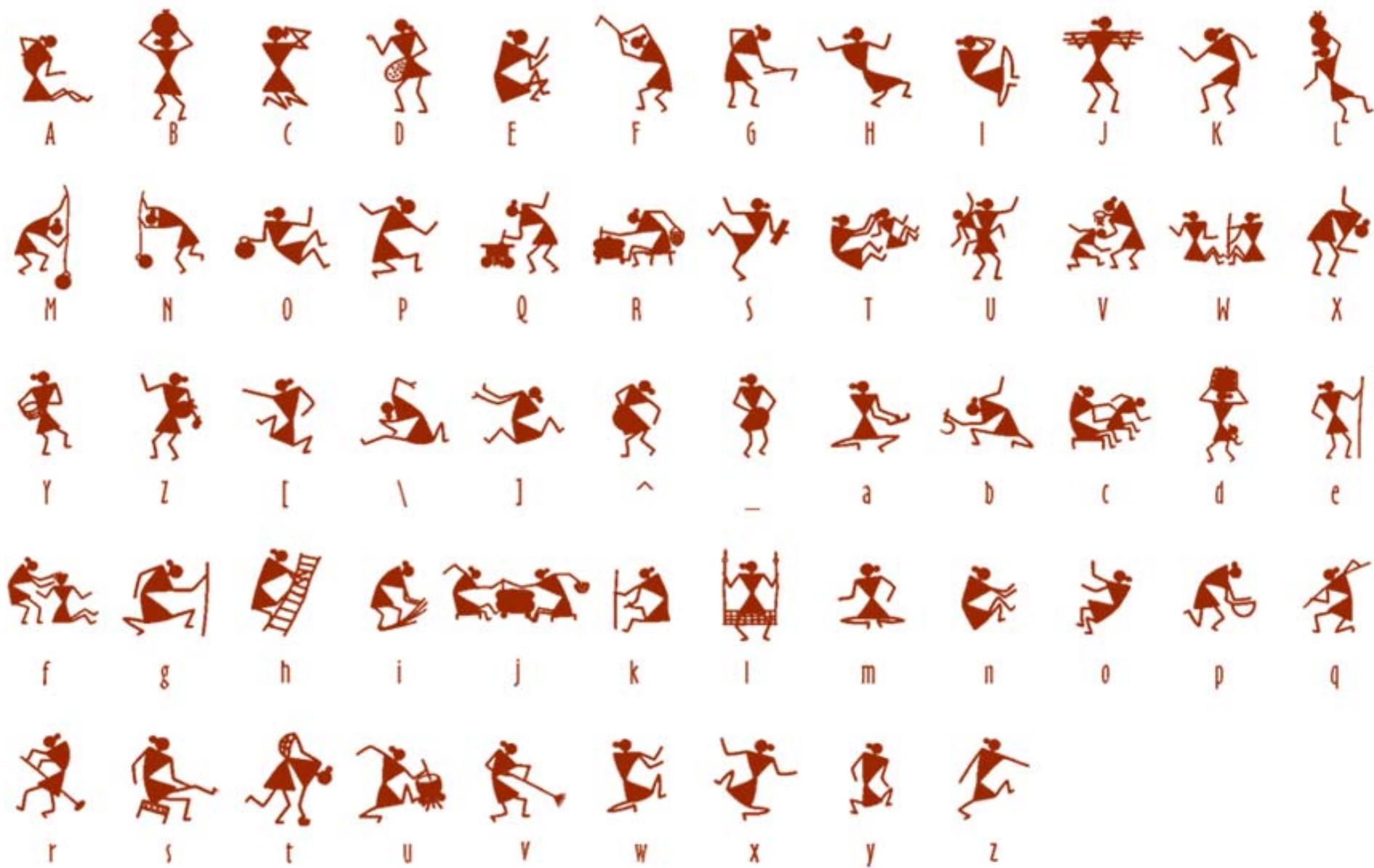


Warli
SYMBOL TYPEFACE

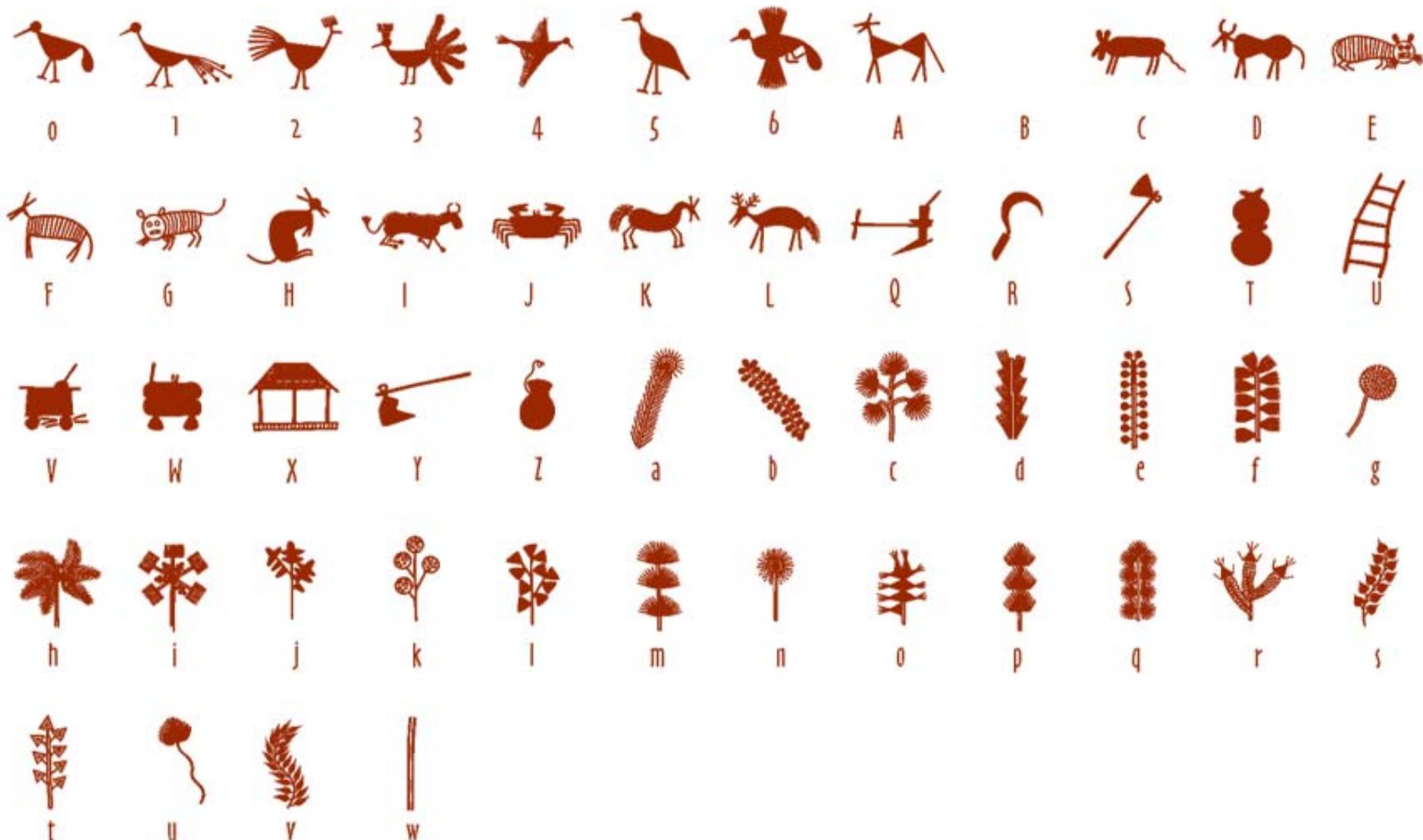
Warli-Men



Warli-Women



Warli-Others





Myna

Normal, Oblique

Bold, Bold Oblique

Heavy & Heavy Oblique

Display Typeface
for Mathruhumi Weekly

മാത്രുമി 560
മാത്രുമി 560
മാത്രുമി 560
മാത്രുമി 560
മാത്രുമി 560
മാത്രുമി 560
മാത്രുമി 560

ആയുസ്തിന്റെ പുസ്തകര ശഭാം വാ

മനസ്സിലെ നീറി
എന്ന പഠനമാദ്ദേശം
മനസ്സിലെ മുഖ മുദ്രാ
മനസ്സിൽ പ്രാണി പ്രാണി
മനസ്സിലെ അനുഭവം
മനസ്സിലെ അനുഭവം
മനസ്സിലെ അനുഭവം
മനസ്സിലെ അനുഭവം
മനസ്സിലെ അനുഭവം
മനസ്സിലെ അനുഭവം
മനസ്സിലെ അനുഭവം

ജീവിതം കുറഞ്ഞിരിക്കുന്ന
ഒരു പഠനമാദ്ദേശം

മനസ്സിലെ നീറി എന്ന പഠനമാദ്ദേശം
മനസ്സിലെ മുഖ മുദ്രാ മനസ്സിലെ
മനസ്സിലെ അനുഭവം മനസ്സിലെ



കെയ്റായിലേക്ക്



മനസ്സിലെ നീറി എന്ന പഠനമാദ്ദേശം
മനസ്സിലെ മുഖ മുദ്രാ മനസ്സിലെ
മനസ്സിലെ അനുഭവം മനസ്സിലെ

മാത്രഭാവി

(മാത്രഭാവി)



പലസ്തീൻ:
'സാംസ്കാരിക
സംഘടനത്തിനു'
അപൂർത്ത

മനസ്സിലെ നീറി എന്ന പഠനമാദ്ദേശം
മനസ്സിലെ മുഖ മുദ്രാ മനസ്സിലെ
മനസ്സിലെ അനുഭവം മനസ്സിലെ

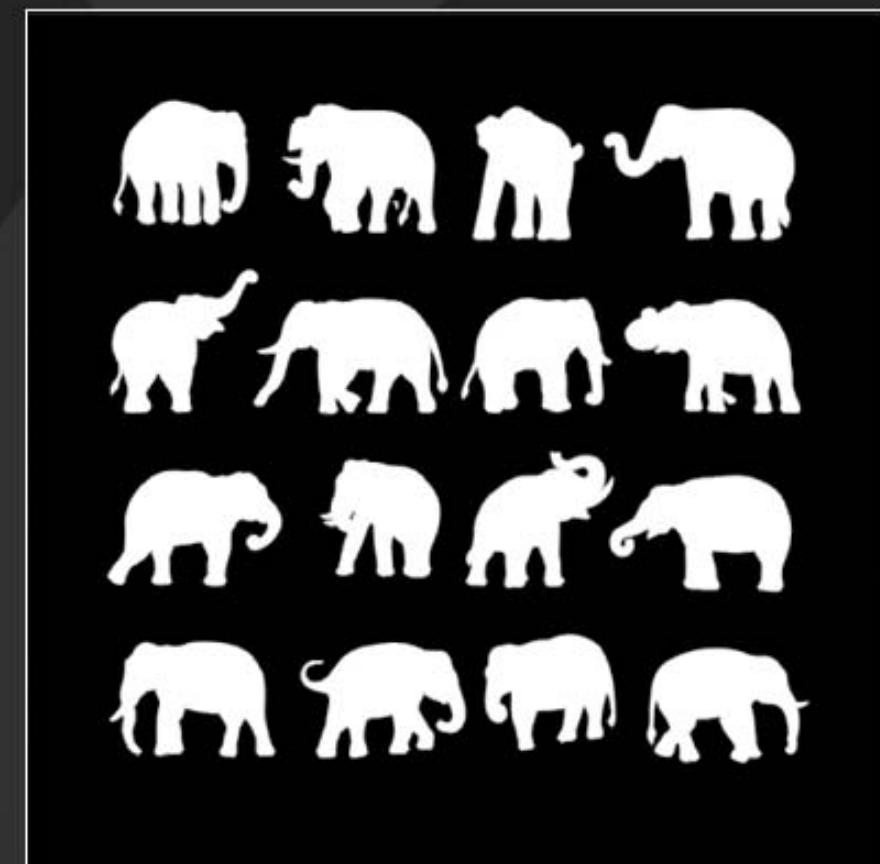
മാത്രഭാവി

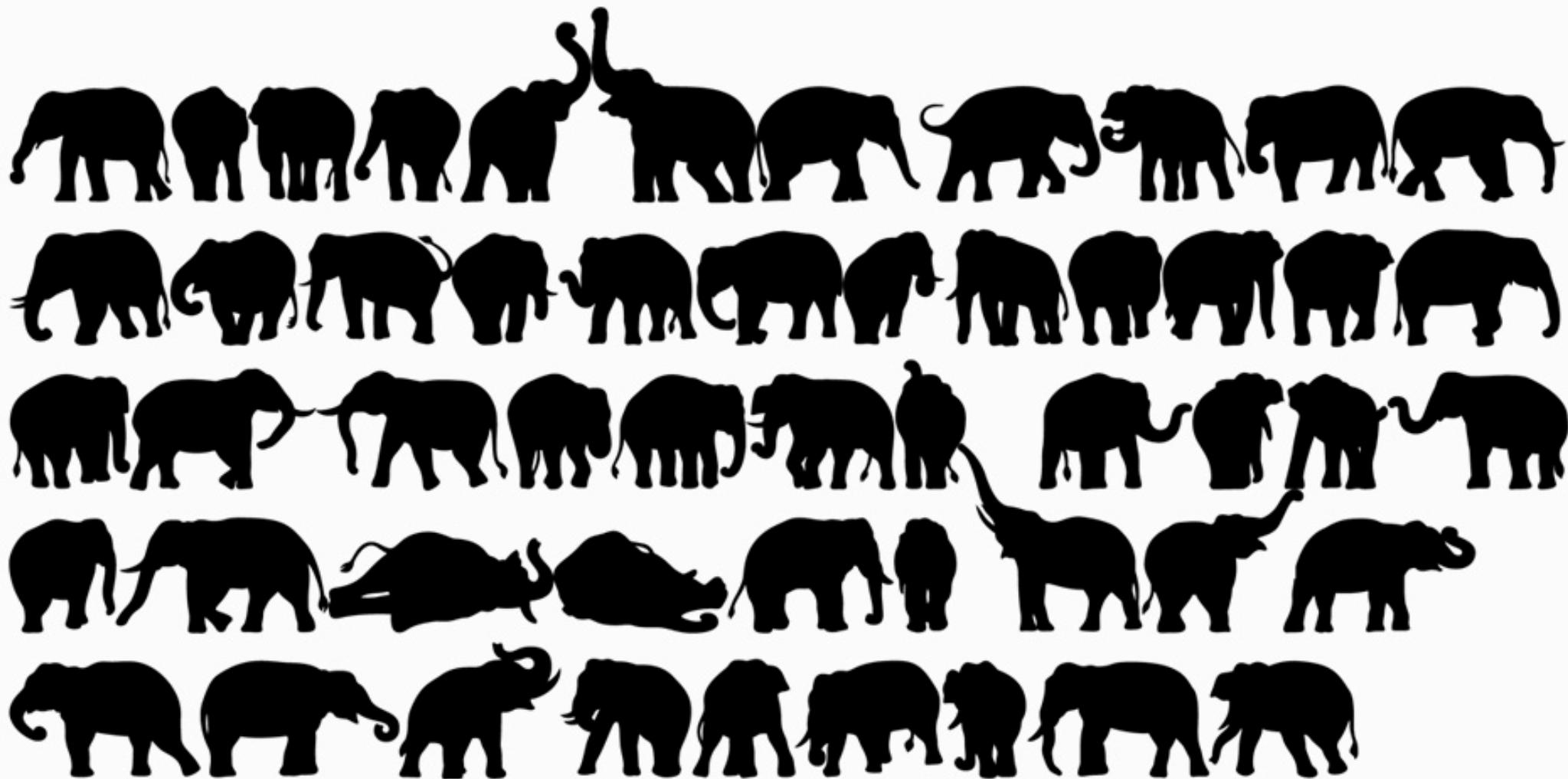
മാത്രഭാവി
മാത്രഭാവി
മാത്രഭാവി
മാത്രഭാവി

Redesign of Mathrubhumi Weekly 2004

Elephants

The loveable pachyderm
in its many moods

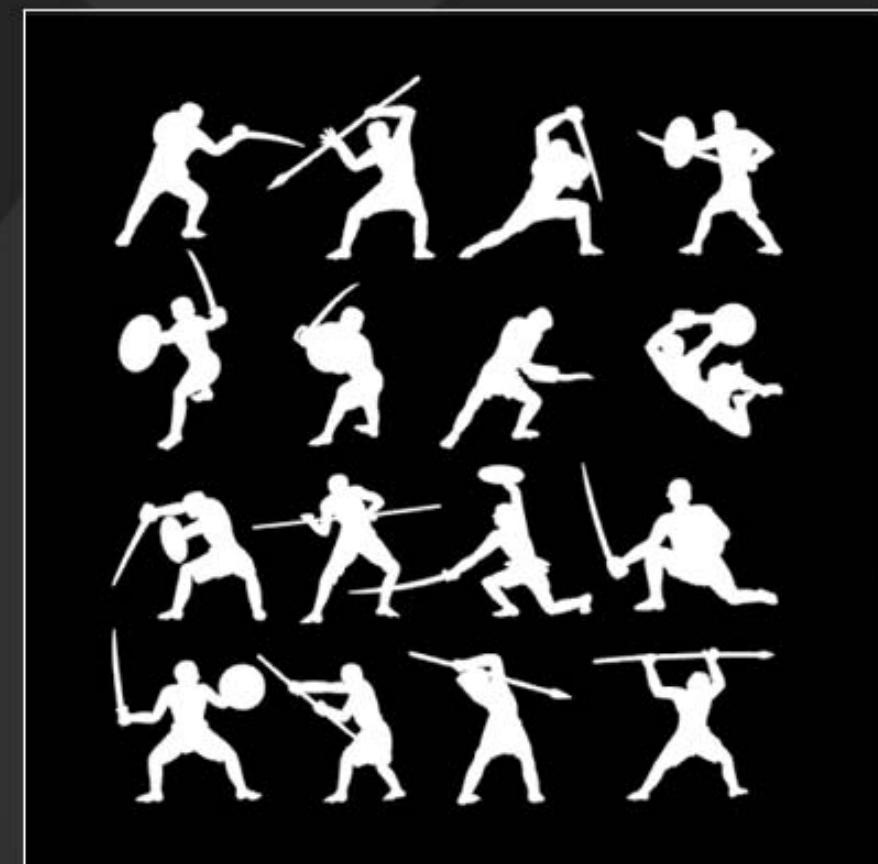




52 Silhouettes of Elephant as a Symbol Typeface

Kalari

Postures of Kerala's Martial Art





52 Silhouettes of Kalari Postures as a Symbol Typeface



Kalari & Elephants Symbols in use
in Kerala Souvenirs Stationery range

Yoga

Postures from Yoga





70 Silhouettes of Yoga Postures as a Symbol Typeface

Kadali

Normal & Bold

Display Typeface for
Thejas Daily

കദളി
കദളി

Thejas

Normal & Bold

Display Typeface for
Thejas Daily

ദേശ്വര്
ദേശ്വര്

Qilmazulay

Qilmazulay

Display Fonts for **Thejas** Daily

11

ആര്യം
20
അമൃതം മനസ്സിലുണ്ട്

അവസാനത്തെ ഗാഡിയൻ

അമൃതം മനസ്സിലുണ്ട്

അമൃതം മനസ്സിലുണ്ട്

അമൃതം മനസ്സിലുണ്ട്

സ്വാശയ വിദ്യാഭ്യാസ നിയമം അടഞ്ഞ സജേളതയിൽ: മന്മോഹൻസിംഗ്

പാകിസ്താൻ മുൻ പ്രസ്താവിക്കുന്ന പാടം

മലിന മുന്ദ്ര

മലിന മുന്ദ്ര

മുൻ പ്രസ്താവിക്കുന്ന പാടം

മലിന മുന്ദ്ര

മലിന മുന്ദ്ര

മലിന മുന്ദ്ര

Design of Thejas Daily 2006

StarkWorld

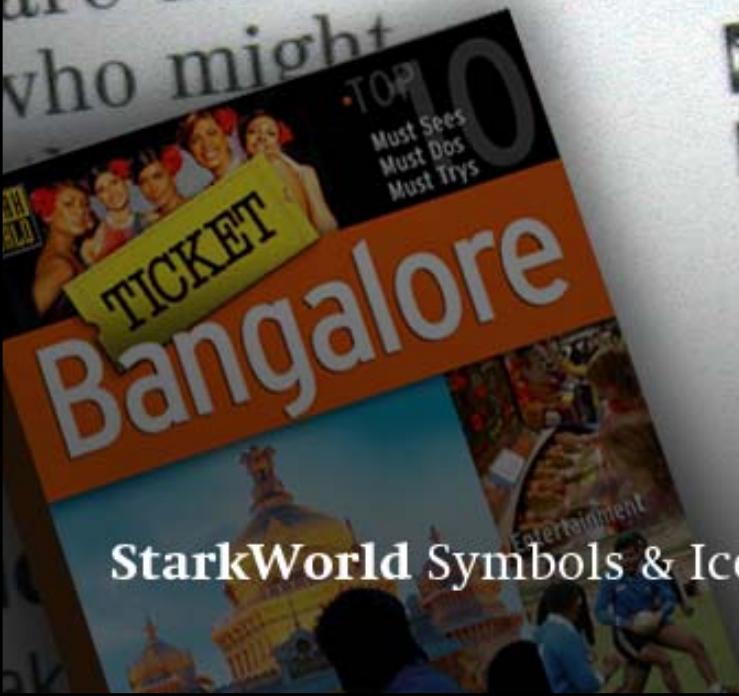
Icons for a Series of Travel Books





As the Icon & Symbol requirement increase, so does the font...

rt is built
ush with
ltivation.
oms on offer
as facing the
also canoes
n take for a
, apart from
are also
who might



Alappuzha 688 501
0477-276 2806, 94461 12345
@ contact@pambaheritam.com
www.pambaheritam.com
RS 3,000
Not accepted

Arakkal Heritage

Chethy Palace
0478-222 2222
@ abiara@pambaheritam.com
RS 3,000
Not accepted



StarkWorld Symbols & Icons in use

Aarya

Normal

Script Typeface



Aarya

Sketches made for Aarya

Inked drawings for Aarya

?@അലറ്റേറ്റണ്ണുവീദ്വരകവഗാഡു
ജീവത്സംഖ്യാതമിവാഹമും
ഉറപ്പട്ടവശാളാശി ക്രൈസ്തവം
കൈചുറ്റുങ്കണ്ണുവീഥാന്ത്രംവാഡു
വദിവന്നന്നന്നമും ദിവാന്നവാഡു
വർഷയുദ്ധാശ്രാംകണ്ണുവീഥാന്ത്രംവാഡു
നന്നാശ്രാംകണ്ണുവീഥാന്ത്രംവാഡു

Pingala

Normal, Italic
Bold & Bold Italic

In quest of a modern interpretation
for Malayalam Script

പിംഗള്
പിംഗള്
പിംഗള്
പിംഗള്

അന്വാരിയും പൊന്മകുരിശും

അന്വാരിയും പൊന്മകുരിശും

അന്വാരിയും പൊന്മകുരിശും

അന്വാരിയും പൊന്മകുരിശും

പിരവി

പിരവി • 2008 July

സംഖ്യ
ഗുരു:
മനുഷ്യനും
ജീവത്തിനും
ഇടയിൽ

കരുണാലയമായ
ശ്രീശ്രീരാമ
സുകുമാർ നാഥകോർക്ക്
ശാന്തിയിലേക്കുള്ള
പാത
സംഖ്യ: 2008 ജൂലൈ: മാസിന്പറ്റുഡ് കലാ



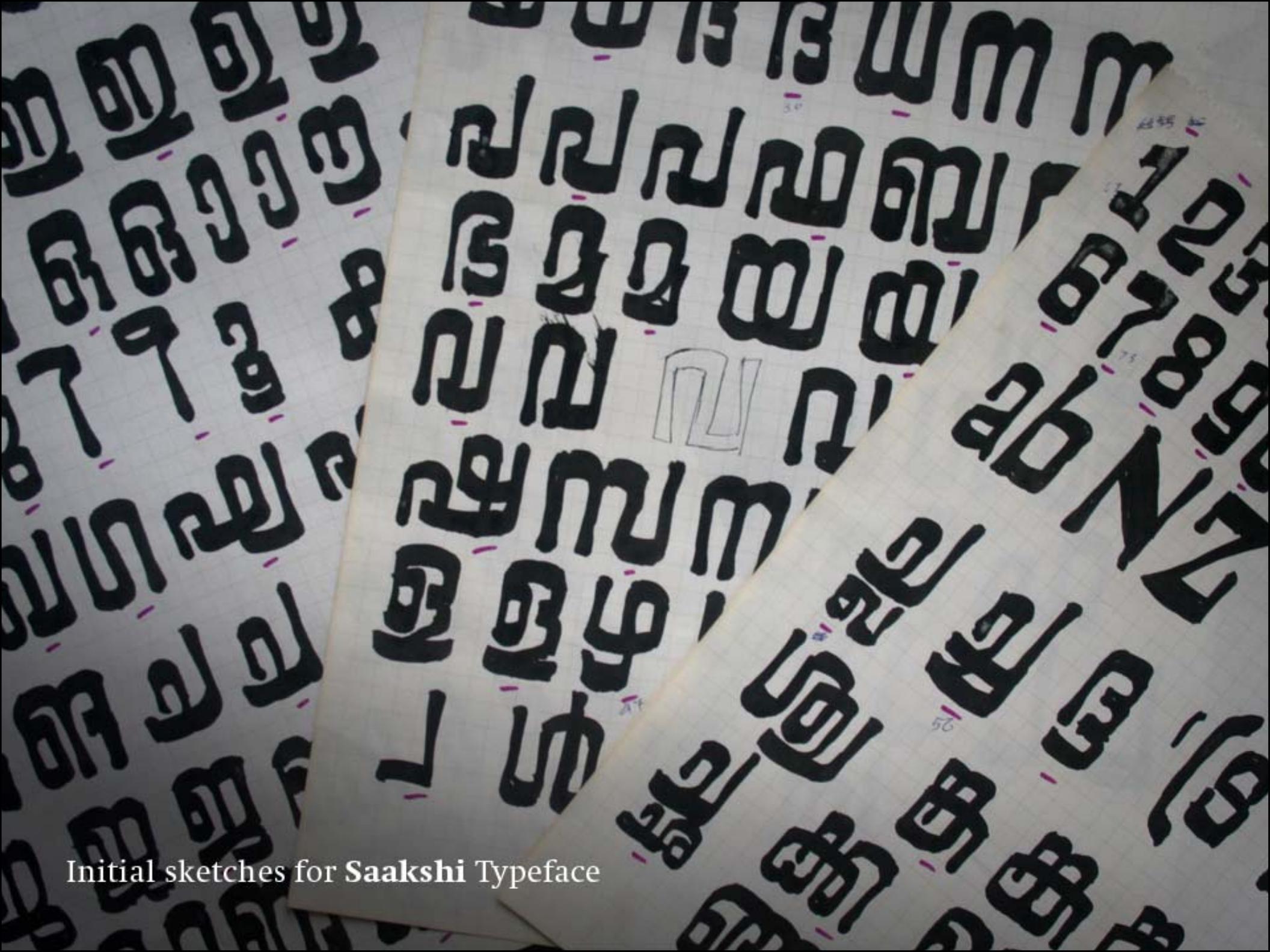
Pingala is the display typeface used
in Piravi Magazine (2008)

Saakshi

Normal & Bold

Inspired by
Wall Grafitti Script

സാക്ഷി
സാക്ഷി



Initial sketches for **Saakshi** Typeface

അനുസ്വാരിയും ബഹാറക്കും ഒരും
അനുസ്വാരിയും ബഹാറക്കും

The final version of **Saakshi** is smoothed

Amrita

Normal & Bold

Exclusively for Signage
for a Hospital/ Medical College

അമ്രാത
അമ്രാത

ഓമ്രി

ഓമ്രി

Amrita as compared to Keli



Bilingual Signage for
Amrita Institute
of Medical Sciences, Cochin

Campus Plan



Bilingual Signage for
**Amrita Institute
of Medical Sciences, Cochin**



Ambadi

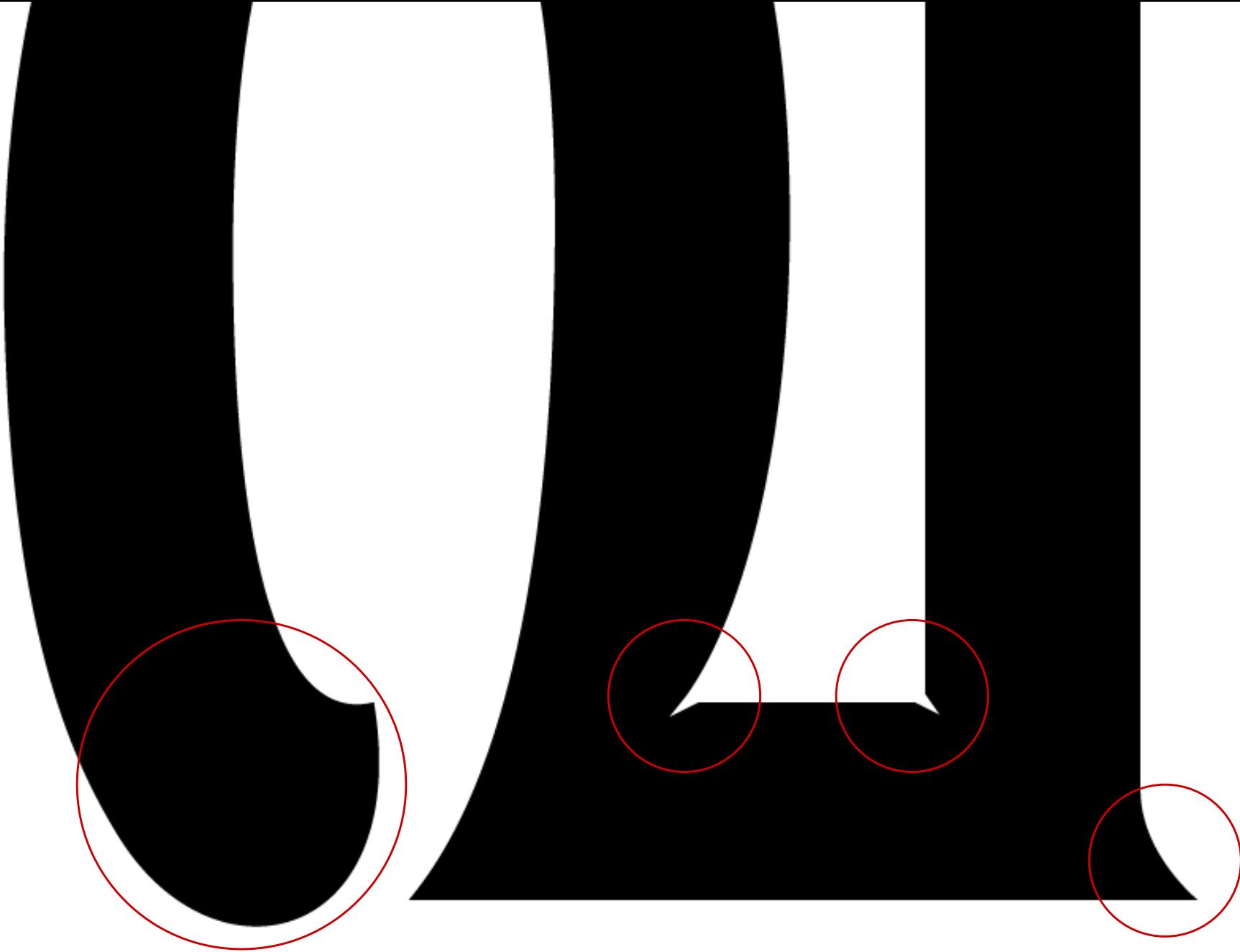
Normal & Bold

Being fine-tuned for a
Magazine Redesign

അമ്പാടി
അമ്പാടി

അമ്പാലിയും
ബോൺകുലിശും

അമ്പാലിയും
ബോൺകുലിശും



Ambadi has short serifs, curlicue terminals & inktraps at inside corners



Ambadi is used for the redesigned
Mathrubhumi Weekly headlines (2008)



...and more to come!